



**Dvorec Turnišče – Hotel Tuernes\*\*\*\***  
**Ekonomija in turizem**  
(inovacijski projekt)

Avtorici: Mia Mešl  
Ivana Ilec

Mentorica: mag. Renata Debeljak, prof. slovenščine  
Somentor: Peter Majcen, prof. računalništva z matematiko

Ptuj, 2014



**Dvorec Turnišče – Hotel Tuernes\*\*\*\***  
**Ekonomija in turizem**  
(inovacijski projekt)

Avtorici: Mia Mešl  
Ivana Ilec

Mentorica: mag. Renata Debeljak, prof. slovenščine  
Somentor: Peter Majcen, prof. računalništva z matematiko

Ptuj, 2014

## **ZAHVALA**

Najprej se zahvaljujema mentorici, gdč. mag. Renati Debeljak za nasvete, vodenje, lektoriranje in veliko spodbudo ter oporo pri najinem raziskovanju. Hvaležni sva ji za čas, ki nama ga je namenila. Posebej bi se zahvalili somentorju učitelju Petru Majcnu, ki nama je pomagal pri empiričnem delu inovacijskega projekta in nama tako omogočil, da sva najino vizijo turniškega dvorca tudi računalniško predstavili.

Zahvalili bi se tudi učitelju mag. Vojko Jurgecu za angleški prevod povzetka.

Zahvala gre tudi g. Ilcu, ki nama je pri nastajanju empiričnega dela naloge aktivno pomagal ter strokovno svetoval.

Zahvalili bi se tudi Zgodovinskemu arhivu Ptuj za pomoč in gradivo, ki so nam ga pripravili.

## KAZALO

1 UVOD.....	7
2 TEORETIČNI DEL.....	8
2.1 Dvorec Turnišče.....	8
2.2 Zgodovina dvorca.....	8
3 EMPIRIČNI DEL.....	11
3.1 Predmet preučevanja in cilj inovacijskega projekta.....	11
3.2 Hipotezi.....	11
3.3 Raziskovalna vprašanja.....	11
3.4 Metodologija dela.....	11
3.5 Zbiranje podatkov in omejitve.....	12
3.5.1 Dvorec Turnišče danes.....	12
3.5.1.1 Zunanost dvorca.....	13
3.5.1.2 Notranost dvorca.....	13
3.5.1.3 Okolica dvorca.....	15
3.5.2 Hotel Tuernes****.....	15
3.5.2.1 Poimenovanje oz. izvor imena <i>Tuernes</i> .....	15
3.5.2.2 Hotel s štirimi zvezdicami.....	16
3.5.2.3 Zunanost hotela.....	16
3.5.2.4 Notranost hotela.....	16
3.5.2.4.1 Sobe.....	17
3.5.2.4.2 Restavracija in terasa.....	17
3.5.2.5 Okolica in park.....	18
3.5.2.5.1 Ribnik.....	18
3.5.2.5.2 Kobilarna.....	19
3.5.2.6 Wellness Valsassina.....	20
3.5.2.7 Turistična ponudba.....	21
3.5.2.8 Anketa.....	21
4 SINTEZA IN SKLEP.....	23
5 LITERATURA.....	24
6 PRILOGE.....	25
6. 1 Prepoznavnost dvorca Turnišče (Anketa).....	25

## KAZALO SLIK

Slika 1: Stolpast dvorec iz 1681. ....	8
Slika 2: Pogled na dvorec s strani ribnika. Kaiserjeva suita, ok. 1820. ....	8
Slika 3: Dvorec leta 1864; .....	9
Slika 4: Dvorec Turnišče v začetku 20. stoletja.....	9
Slika 5: Dvorec Turnišče v začetku 20. stoletja.....	9
Slika 6: Razglednica dvorca Turnišče iz leta 1902.....	10
Slika 7: Dvorec Turnišče, ko je bila v njem kmetijska šola.....	10
Slika 8: Dvorec Turnišče, ko je bila v njem kmetijska šola.....	10
Slika 9: Današnja podoba dvorca Turnišče z zadnje strani. ....	13
Slika 10: Današnja podoba dvorca Turnišče s sprednje strani. ....	13
Slika 11: Podoba notranjosti salona iz začetka 20. stoletja.....	14
Slika 12: Podoba notranjosti hodnika iz začetka 20. stoletja. ....	14
Slika 13: Podoba notranjosti dvorca danes. ....	14
Slika 14: Podoba notranjosti dvorca danes. ....	14
Slika 15: Podoba notranjosti dvorca danes. ....	14
Slika 16: Podoba hotela Tuernes z zadnje strani. ....	16
Slika 17: Animacija notranjosti dvorca – zgornje nadstropje.....	17
Slika 18: Podoba dvorca z ribnikom in parkom v začetku 20. stoletja. ....	18
Slika 19: Podoba današnjega ribnika. ....	19
Slika 20: Podoba ribnika iz začetka 20. stoletja. ....	19
Slika 21: Baron Lippit ob konjih iz lastne konjušnice.....	19
Slika 22: Kasaške dirke v Kobilarni Turnišče v 50-ih letih. ....	20
Slika 23: Konj iz Kobilarne Turnišče. ....	20
Slika 24: Konji na turniških travnikih. ....	20
Slika 25: Nekdanja žitnica v neposredni bližini dvorca.....	21

## POVZETEK

V inovacijskem projektu z naslovom *Dvorec Turnišče – Hotel Tuernes\*\*\*\** sva želeli predstaviti omenjen dvorec ter preobrazbo le-tega v hotel.

V teoretičnem delu naloge sva najprej predstavili, kje ta dvorec leži, kaj vse obsega ter zgodovinski pregled od njegovega nastanka do današnjih dni.

V empiričnem delu projekta pa sva se osredotočili na najino vizijo tako dvorca kot tudi celotnega kompleksa, h kateremu spada ribnik, žitnica, park ter ostala poslopja. Najprej sva opisali trenutno stanje dvorca, ki je alarmantno in kar kliče po obnovi tako od znotraj kot tudi od zunaj. Predvsem zunaj je dvorec zelo poškodovan, načet in zato bi bilo potrebno na njegovi zunanosti opraviti nujna popravila in ga tako zaščititi pred popolnim propadom. Podobno je z njegovo okolico, kjer je veliko starih dreves propadlih, od letošnjega žleda podrtih, ribnik je zapuščen, neočiščen in onesnažen. Tudi ostale zgradbe so potrebne obnove. Temu je sledila najina vizija oz. sprememba dvorca v hotel *Tuernes\*\*\*\**. Naprej sva predstavili notranjost hotela, ki bi v bogato opremljenih sobah – suitah omogočil gostom popolno uživanje in sprostitev, v restavraciji pa bi ob izvrstni kulinarični ponudbi zadovoljil najzahtevnejše gurmane. Posebej nama je bilo pomembno, da bi hotel ponujal tudi wellness v zgradbi zraven dvorca, ki je dovolj velika, da bi se v njej gostje razvajali v notranjem in zunanem bazenu, savnah ter masažah. Za dodatno sprostitev bi poskrbeli sprehodi v lepo urejenem parku, jahanju na konjih v lastni kobilarni, izletih v okoliške vasi ali mesta ter lahkotna vožnja s kočijo. Ker naju je zanimal, ali ljudje sploh poznajo dvorec Turnišče ter kaj mislijo o najinem projektu, sva izvedli tudi anketo in ugotovili, da dvorec poznajo ter tudi njegovo propadajoče stanje. Najin projekt jim je všeč in so tako kot midve prepričani, da bi turistično ponudbo na Ptujju močno obogatil in bi postal eden od glavnih turističnih točk na Ptujju in širši okolici.

**Ključne besede:** dvorec, hotel, turistična točka.

## ABSTRACT

In the innovation project titled *The Turnišče Mansion*, the authors introduce the aforementioned mansion and the possibilities of transforming it into a hotel.

In the theoretical part of this paper, the authors present the location of the mansion and review its history from its beginning to now. They pay special attention to changes in its appearance and owners who have often changed throughout history. In the empirical part of the project, the authors focus on their vision of not only the mansion but the surrounding area including the fish pond, the villa, the park and other structures. At first, they present the current state of the mansion, which is alarming and longs for renovation inside and outside. The mansion's façade is really dilapidated and it needs some urgent renovation. The surroundings are also in a very bad state, with a lot of dead and damaged trees, especially after this year's sleet, and the fish pond has been deserted. Other structures need renovation, too. The authors suggest transforming the mansion into the "Tuernes" hotel. Firstly, they present its interior with luxurious rooms (i.e. suites) to pamper the guests with comfort and relaxation and a restaurant offering an exquisite culinary experience to satisfy the most demanding gourmards. The authors believe that wellness is also of a great importance, that is why swimming pools, saunas and massages should be offered in the facilities next to the mansion. Walks in the park, horse-riding in the mansion's stables, excursions to the surrounding villages or towns and a carriage would offer additional satisfaction. The authors have also conducted a survey, which shows that people are not only aware of the mansion itself but of its condition as well. The responses also show a positive attitude towards the authors' project. They believe it would enrich a tourist offer in Ptuj and possibly become one of the main tourist sights in Ptuj or its vicinity. However, a serious investor should be found.

**Keywords:** mansion, hotel, tourist sight.

# 1 UVOD

Ko smo imeli pred leti na šoli naravoslovni dan, smo se odpravili na Turnišče, kjer v tamkajšnjem parku stoji lep baročni dvorec. Že takrat sva bili presenečeni, v kakšnem stanju je dvorec in njegova okolica. Ostal nama je v spominu in velikokrat sva tja odšli na kakšen sprehod. Lani poleti pa sva na koncertu, ki je potekal pred Turniškim dvorcem, izvedeli, da se za njegovo ohranitev in ponovno oživitev zavzema g. Samo Strelec.

S starši sva obiskali že kar nekaj krajev, v katerih se nahajajo prelepi dvorci, ki so kljub svoji starosti in zgodovinskim pretresom še vedno ohranjeni. V njih se nahajajo restavracije, galerije, hoteli ali jih uporabljajo za različne prireditve.

In tako sva prišli na idejo, da bi v okviru raziskovalne naloge naredili inovacijski projekt o tem, kako bi se lahko dvorec Turnišče prenovil v hotel in bi tako postal velika turistična točka na Ptuj in v širši okolici. Najina ideja je, da bi dvorec spremenili v majhen hotel z lepo urejeno okolico, ki bi zajemala jezero, sprehajalne poti, wellness center, možnost jahanja in izletov po okolici Ptuja.

V teoretičnem delu bova najprej dvorec predstavili, in sicer lego ter celoten grajski kompleks, ki k dvorcu spada. Nato bova pregledno prikazali zgodovino dvorca od nastanka do nacionalizacije celotnega kompleksa leta 1945.

V empiričnem delu projekta bova najprej slikovno prikazali današnje zunanje in notranje stanje dvorca in celotne okolice oz. kompleksa, ki neustavljivo propada in le kliče k obnovi. Nato bo sledila najina vizija, s katero bova poskusili prikazati spremembo dvorca in celotnega kompleksa v hotel **Tuernes\*\*\*\***, ki bi zajemal tudi prikaz wellness centra Valsassina, prenovo ribnika in parka, opis kobilarne ter ostalo turistično ponudbo ki bi jo ponujali gostom.

Za izhodišče sva si postavili dve hipotezi, s katerima predpostavljava, da bi prenovljeni dvorec oz. hotel **Tuernes** turistično ponudbo močno obogatil in bi hotel postal ena glavnih turističnih točk na Ptuj in v širši okolici. K potrditvi obeh hipotez nama bo pomagala tudi anketa, ki sva jo pripravili, da ugotoviva prepoznavnost dvorca med naključno izbranimi ljudmi in si od le-teh pridobiva mnenje o najinem projektu.

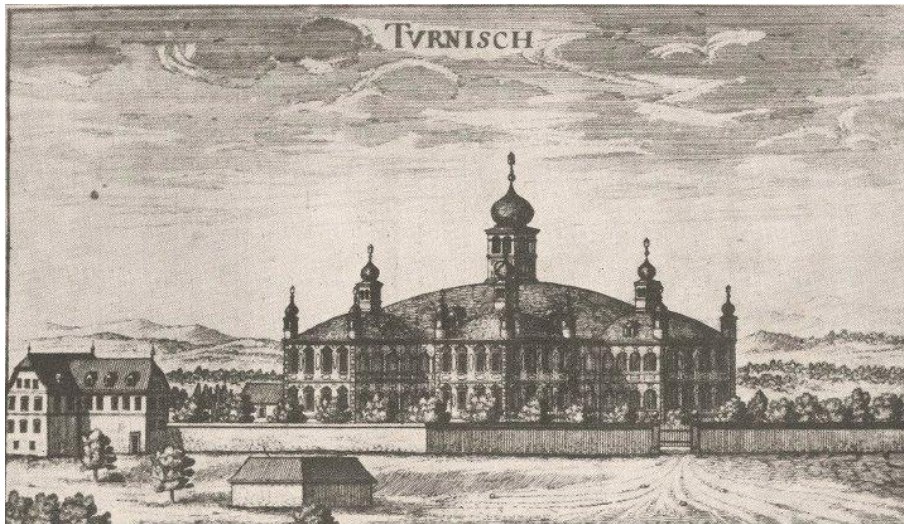
## 2 TEORETIČNI DEL

### 2.1 Dvorec Turnišče

Turnišče je ime dvorca in gosposčine, ki leži v naselju Pobrežje pri Ptuj ob cesti Ptuj–Videm. Stoji na robu prve dravske terase, ki je nastala nad aluvialno obdravsko dolino. Je kulturni spomenik državnega pomena. Grad je bil nekaj časa zapuščen, zadnja leta pa so se začela obnovitvena dela pod vodstvom Zavoda za kulturno dediščino.

### 2.2 Zgodovina dvorca

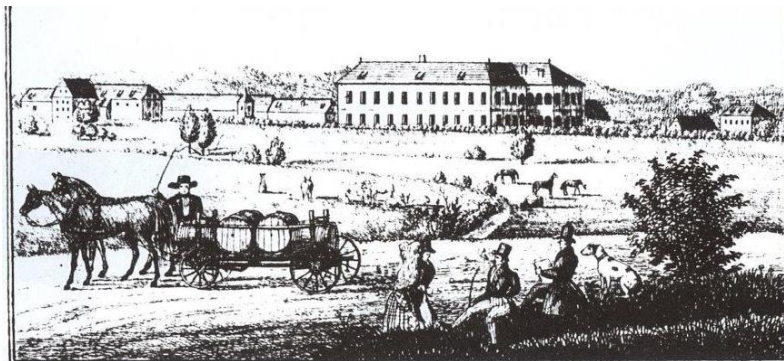
Kraj Pobrežje se pisno omenja leta 890 v ponarejeni Arnulfovi darovnici. Graščina je naslednica srednjeveškega dvorca Pogrenje. Kot graščina "Tuernes" se dvorec prvič omenja 1441, ime in tudi *slika 1* pa nakazuje, da gre po vsej verjetnosti za stolpast dvor.



**Slika 1: Stolpast dvorec iz 1681.**

(Vir: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vischer\\_-\\_Topographia\\_Ducatus\\_Stiriae\\_-\\_448\\_Turnisch\\_bei\\_Pettau\\_-\\_Turnisce.jpg?uselang=sl](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vischer_-_Topographia_Ducatus_Stiriae_-_448_Turnisch_bei_Pettau_-_Turnisce.jpg?uselang=sl)).

Po smrti Friderika Ptujkega je ptujske posesti na desni strani Drave po njem podedovala sestra Ana, grofica Schaunberg. V 16. stoletju so imeli dvorec v lasti ormoški Szekelyji in za njimi njihovi dediči, ki so ga leta 1592 kot pristavo "Turnischa" prodali Davidu von Idungspeugu. V letu 1626 je posest prešla v roke plemiške rodbine Herbersteinov, leta 1650 pa je gosposčino kupil Janez Vajkart Vetter von der Lilie, ki jo je podaril svoji hčerki Katarini Suzani grofici Breuner.



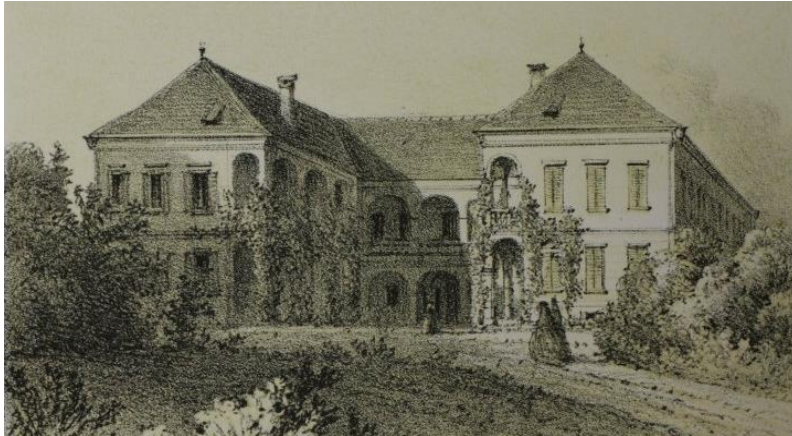
**Slika 2: Pogled na dvorec s strani ribnika. Kaiserjeva suita, ok. 1820.**

(Vir: <https://www.facebook.com/gradturnisce2012>).



Leta 1676 je od nje grad kupila grofica Suzana Eleonora Thurn, ki je skupaj s sinom Johanom Maksimilijanom Thurn Valsassina dala zgraditi grad. Z nakupom zemljišč je dala zasnovano gospoščino, ki se je po velikosti ujemala s prvotno – Pogrenje. V letih 1687–1694 je bil grad last grofa, feldmaršala Hansa Maksimilijana von Thurn, ki je gospoščino s številnimi nakupi znatno povečal. Thurni so se močno zadolžili in leta 1729 je dežela gospoščino zaplenila in jo prodala baronu Anselmu pl. Fleischmannu. V naslednjih desetletjih najdemo številne lastnike, ki so imeli posest le kratek čas.

Grajsko stavbo je dal leta 1827 delno zgraditi grof Adolf von Schönfeld. Tloris v obliki črke H pa je dobil v letih med 1876–1878. Nekoč je grad imel poleg lepo opremljenih sob tudi manjšo grajsko kapelo posvečeno sv. Trem kraljem. Še danes je zelo lep park z izbranim drevjem (Božičko, 2010).



**Slika 3: Dvorec leta 1864;**

(Vir: <https://www.facebook.com/gradturnisce2012> ).

Cesar Franc Jožef I. je ob svojem obisku velikih vojaških manevrov 4. do 5. septembra leta 1873 z vojaškim štabom bival v gradu. Od leta 1884 do leta 1945 je bil lastnik posesti baron Ralf Waren Lippitt, ki je imel na gradu veliko kobilarno.



**Slika 4: Dvorec Turnišče v začetku 20. stoletja.**

(Vir: Zgodovinski arhiv Ptuj).



*Spätlese*

**Slika 5: Dvorec Turnišče v začetku 20. stoletja.**

(Vir: Zgodovinski arhiv Ptuj).

Še posebej je zanimiva pisna zapuščina zadnjih lastnikov gradu Turnišče (od leta 1884 do leta 1945 je bil lastnik posesti baron Ralf Waren Lippitt). Družina, ki je bila med lokalnim prebivalstvom zelo priljubljena, je bila ob koncu 2. svetovne vojne izgnana iz države. Hči lastnika gradu, Eli Hunkar Ligertwood, je leta 1992 ponovno obiskala Ptuj. S svojim čutom za ljudi, ki so v času bosanske vojne morali zapustiti svoje domove, je s humanitarnimi akcijami v Angliji pomagala beguncem, ki so takrat domovanje našli v zbirnem centru na Ptuj, nadvse zanimive pa so tudi prijateljske vezi med družino

Waren Lippitt in družino Draškovič, zadnjimi lastniki sosednjega gradu na Hrvaškem – Trakoščan (Božičko, 2010).

Lippiti so bili znana konjerejska družina, s svojimi kasači so se udeleževali številnih dirk. Znotraj gradu je baron Lippit za hčerko in njenega moža, barona Hunkerja, dal zgraditi manjšo vilo.



172. Turnišče - skriti grad blizu Ptuja, poslana 1902

**Slika 6: Razglednica dvorca Turnišče iz leta 1902.**

(Vir: Zgodovinski arhiv Ptuj).

Grad je bil po drugi svetovni vojni družini Lippit – Hunker zaplenjen. V gradu je bil po vojni zbirni center za repatriirane otroke, nato je v njem kmetijsko-gospodinjstva in poljedeljsko, živinorejska šola z internatom vse do leta 1979, ko se je šola preselila v Srednješolski center na Ptuj.



**Slika 7: Dvorec Turnišče, ko je bila v njem kmetijska šola.**



**Slika 8: Dvorec Turnišče, ko je bila v njem kmetijska šola.**

(Vir: [http://kmetijska.scptuj.si/index.php?option=com\\_content&task=view&id=18&Itemid=116](http://kmetijska.scptuj.si/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=116)).

Del grajske posesti pa je po letu 1945 prevzela Kobilarna Turnišče (ustanovljena 1952), ki je vzgajala predvsem konje kasače. Kobilarna je bila 1959 priključena h Kmetijskemu gospodarstvu Dravsko polje Kidričevo, v sedemdesetih letih pa nato ukinjena. Po 30-ih letih samevanja oz. po požaru leta 1987, ko so opravljena najnujnejša restavratorska dela, pa je stavba postala zaščiten in leta 2008 je država obnovila ostrežje in streho, za celovito obnovo pa bi potrebovali približno pet milijonov evrov (Pičkerko Peklar, 2010).

## 3 EMPIRIČNI DEL

### 3.1 Predmet preučevanja in cilj inovacijskega projekta

Središče najinega inovacijskega projekta bo predlog prenove dvorca Turnišče v hotel **Tuernes\*\*\*\*** z lepo urejeno okolico, v katero bi spadal park, kobilarna, ribnik ter wellness **Valsassina**.

Cilj projekta bo torej predstaviti propadajoči dvorec Turnišče ter poskus ponovne oživitve le-tega v hotel s štirimi zvezdicami, ki bi prispeval k še večji turistični ponudbi na Ptuju ter širši okolici.

### 3.2 Hipotezi

Za potrebe empiričnega dela inovacijskega projekta sta bili postavljeni dve hipotezi, in sicer:

**H1: Hotel Tuernes\*\*\*\*** bi turistično ponudbo na Ptuju močno obogatel.

**H2: Hotel Tuernes\*\*\*\*** bi zaradi svoje odlične lege postal ena glavnih turističnih točk v širši okolici Ptuja.

### 3.3 Raziskovalna vprašanja

Prav tako sva si na začetku postavili nekaj izhodiščnih vprašanj, ki nama bodo pomagale pri analizi in sintezi inovacijskega projekta:

1. Kako bi lahko dvorec Turnišče spremenili v hotel?
2. Katere bi bile pri prenovi dvorca in okolice največje ovire?
3. Koliko bi taka sprememba dvorca stala in kje bi našli investitorja?
4. Koliko zvezdic bi hotel imel?

### 3.4 Metodologija dela

Pri inovacijskem projektu bova uporabili:

- Zgodovinsko metodo pri zbiranju zgodovinskih dejstev o dvorcu.
- Induktivno metodo, saj bova poskušali na podlagi posamičnih in posebnih dejstev priti od opažanj konkretnih primerov in dejavnikov do sklepa o splošni sodbi in splošnih sklepev o prepoznavnosti dvorca.
- Deduktivno metodo, s katero bova iz splošnih stališč in postavk prehajali do konkretnih posamičnih sklepev pri posameznih dejstvih.
- Metodo dokazovanja je celovita metoda, v katero bova vključili številne metodološke postopke, kot so analiza in sinteza, generalizacija in specializacija, indukcija in dedukcija, idr. Z metodo dokazovanja bova ugotavljali točnost nekih spoznanj. Bistvene prvine dokazovanja so teza, načela, argumenti in demonstracija.
- Metodo izpodbijanja, s katero bova kateri tezi morda dokazali nasprotnost.
- Metodo opazovanja bova uporabili pri neposrednem opazovanju dvorca.
- Metodo merjenja bova uporabili pri merjenju širine, višine in dolžine dvorca tako v zunanosti kot tudi v notranjosti.
- Metodo anketiranja bova uporabili pri izdelavi in izvedbi ankete.
- Metodo analize, s katero bova raziskovali in pojasnjevali stvarnosti o sedanjem stanju dvorca na posamezne dele ter proučevali le-te ločeno in v odnosu na celoto.

- Metodo sinteze, s katero bova raziskovali in pojasnjevali rezultate analize.
- Metodo sklepanja, s katero bova hipotezi, zastavljeni na začetku inovacijskega projekta, potrdili ali ovrgli.

### **3.5 Zbiranje podatkov in omejitve**

Pri nastajanju najinega inovacijskega projekta sva morali zbrati veliko podatkov ter s pomočjo zgoraj naštetih metod opraviti različne vrste del.

Kot je bilo že povedano, je dvorec Turnišče danes zapuščen in propadajoč dvorec, ki bi potreboval nujno obnovo ali korenito spremembo. Da pa bi lahko najino vizijo lažje predstavili, sva se morali najprej odpraviti do samega dvorca in si ga natančno ogledati. S seboj sva vzeli tudi vse potrebno za izmeritev dolžine, širine in višine dvorce ter ostalih delov, ki spadajo h kompleksu.

Ker pa sva želeli na kratko predstaviti dvorec, ki je sicer poznan ljudem na Ptuju in okolici, ne pa tudi ljudem iz oddaljenih mest in krajev, sva najprej obiskali knjižnico Ivana Potrča, kjer sva poiskali potrebno gradivo in literaturo o dvorcu. Hitro sva ugotovili, da bi bilo dobro obiskati tudi Zgodovinski arhiv Ptuj, zato sva se s predhodnim dogovorom napotili še tja in dobili veliko fotografij, ki jih sicer ne bi našli niti na spletu.

Ko sva imeli dovolj podatkov, sva se lotili teoretičnega dela naloge. Temu je sledil najzanimivejši del, in sicer empirični del, kjer sva predstavili najino vizijo dvorca Turnišče.

Pri tem sva pa žal naleteli tudi na omejitve, saj sva si delo predstavljali enostavnejše. Predvsem sva si predstavljali, da bo preobrazbo dvorca možno narediti zelo enostavno, vendar temu ni tako, saj potrebuješ za 3D prikaz prav poseben in specifičen računalniški program, ki je zelo drag in hkrati zahteva 100 % obvladanje le-tega. Ker sva šele osnovnošolki, ki razpolagata z 0 finančnimi sredstvi, sva se želeli z mentorico in somentorjem kljub omejitvam maksimalno potruditi in prepričani sva, da nama je uspelo.

Na koncu sva želeli izvedeti, kako naključno izbrani ljudje gledajo na najin projekt in kaj o njem mislijo ter ali poznajo in kako dobro poznajo dvorec Turnišče. Tako sva pripravili anketo.

#### **3.5.1 Dvorec Turnišče danes**

Dvorec Turnišče je danes propadajoči dvorec, ki čaka na obnovo ali vsaj nujna sanacijska dela. Dvorec je prazen, v njem je v spodnjem nadstropju urejeno eno stanovanje, v katerem živi hišnik dvorca, ki skrbi za zgradbo.

K rešitvi problema propadanja dvorca si prizadevajo tako posamezniki, kot je g. Samo Strelec s projektom MUS ter tudi država in občina. Leta 2010 je država dvorec Turnišče namenila prodati, a je kasneje svojo namero spremenila. Pri tem je odločila, da ga ne bo več upravljalo Ministrstvo za kulturo, ampak Ministrstvo za šolstvo in šport, ki ga bo predalo Šolskemu centru Ptuj za potrebe Biotehniške šole Ptuj. Pismo o takšnem postopku so sredi januarja 2012 podpisali ministra za kulturo in šolstvo Boštjan Žekš ter Igor Lukšič in župan Ptuja Štefan Čelan. Uvrstitev gradu Turnišče na seznam državnih nepremičnin za prodajo je na Ptuju dvignila veliko prahu. Pri tem je eden najaktivnejših aktivistov za oživitev gradu režiser Samo Strelec ministrstvu ponudil 2012 soinvestitorjev, ki bi grad odkupili za ponujeno ceno 1,2 milijona evrov in ga začeli spreminjati v kulturni center, glavna novost pa bi bila predstavitev življenja Rimljanov Colonia Poetovia. Gospod trelec je izračunal, da bi, če bi se zbralo 2012 ljudi in bi vsak prispeval 600 evrov, lahko grad brez težav kupili. Združili bi se v tako imenovano Društvo za oživljanje gradu Turnišče in skupaj prispevali k vsebinam v poslopju. Ministrstvo ga je zaradi svoje namere predaje šolskemu ministrstvu za ptujsko

biotehnično šolo, ki se je takrat že dogovarjala o možnostih za ureditev izobraževalnega, gospodarskega in kulturnega centra zavrnilo (Kmetec, 2013).

V letošnjem letu poteka s strani Komisije za pripravo načrta rabe kompleksa Turnišče pobuda za spremembo in s tem za rabo kompleksa Turnišče ali njegovega dela.

### 3.5.1.1 Zunanost dvorca

Kot je že bilo povedano, je bil dvorec po 2. svetovni vojni popolnoma izropan (pohištvo in drugi inventar). Trenutna zunanost dvorca je propadajoča. Dvorec je brez ometa, manjkajo mu okna. Električna napeljava je dotrajana in potrebna bi bila popolna sanacija le-te. Kamnita ograja na balkonih se je porušila in posamezni deli padajo na tla. Streha je bila pred leti prenovljena, ker je na strehi dvorcu prišlo do požara.

Prav tako so na zunanjih zidovih (stenah) vidne razpoke, ki ga v hladnejših letnih časih predvsem dež in led še dodatno uničujeta. To pa lahko pripelje do tega, da se bo nekega dne dvorec ob nadaljnjem propadanju in ne ukrepanju sam dokončno porušil.

Tako kot v parku lahko tudi pred dvorcem zasledimo veliko smeti, ki jih puščajo obiskovalci, ko se pridejo sem zabavat in dvorec še bolj uničevati. S tem zelo onesnažujejo bližnjo okolico in jezero.



**Slika 9: Današnja podoba dvorca Turnišče z zadnje strani.**



**Slika 10: Današnja podoba dvorca Turnišče s sprednje strani.**

(Vir: <http://www.gradovi.jesenice.net/turnisce.html>).

#### 3.5.1.1.1 Oblika in mere dvorca

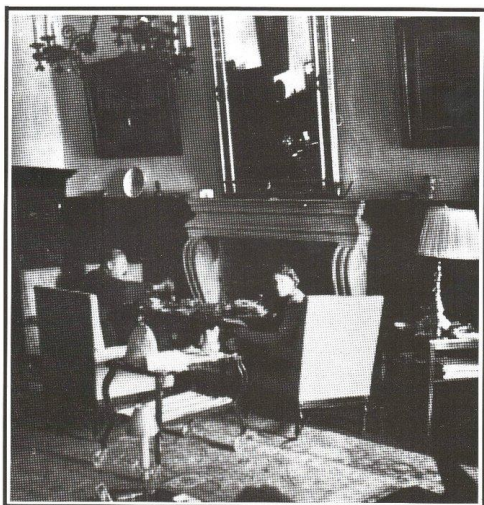
Dvorec je svojo obliko in površino skozi zgodovino nenehno spreminjal, kar izhaja iz dejstva, da se je menjalo veliko lastnikov in so si tako tudi dvorec po svoje oblikovali. Tloris v obliki črke H je dobil v 2. polovici 19. stoletja in tako obliko ima še danes.

Dolg je 40,11 m, v širino meri 60,2 m. Celotna višina dvorca meri 17 m, stranski stebri imenovani turni, pa merijo v višino 11 m. Na zunanjem zidu z zadnje strani dvorca je sončna ura, ki pa je s slabem stanju. Skupno meri grad 1432,3 m<sup>2</sup>.

### 3.5.1.2 Notranjost dvorca

Današnja notranjost dvorca je za razliko od zunanosti še bolj uničena. Nekatere stene in stropi so popolnoma uničeni. Pohištva ni, sobe so prazne, s sten odpada omet, ponekod v stenah so luknje. Od vrat so ostale samo še odprtine (slika 13, 14, 15). Na oknih s spodnjem nadstropju so se ohranile

železne rešetke, ki služijo k neposrednim vstopom v двореc in s tem morebiti preprečujejo še dodatno uničevanje. Glavna zunanja vrata pa so zaklenjena.



Turnišče. Dnevna soba v dvorcu pred zadnjo vojno. Slika iz zasebnega arhiva g. dr. Lippita

**Slika 11: Podoba notranjosti salona iz začetka 20. stoletja.**



**Slika 12: Podoba notranjosti hodnika iz začetka 20. stoletja.**

(Vir: Zgodovinski arhiv Ptuj).



**Slika 13: Podoba notranjosti dvorca danes.**



**Slika 14: Podoba notranjosti dvorca danes.**

(Vir: <https://www.facebook.com/gradturnisce2012>).



**Slika 15: Podoba notranjosti dvorca danes.**

(Vir: <https://www.facebook.com/gradturnisce2012>).

### 3.5.1.3 Okolica dvorca

K dvorcu spada park, gozd, ribnik in še nekaj zgradb, in sicer kobilarna, vila, hiše s stanovalci, žitnica, ki je včasih služila za shrambo.

Pogled na okolico je zaskrbljujoč. V parku so nekatera zelo stara drevesa, novih se ne sadi, tako da bo park počasi prazen. Gozd je zapuščen, nenehovan, drevesa so podrt, dodatno je naredil še letošnji žled. Nekdanje poti ob ribniku so zaraščene z grmovjem, tako da preprečujejo prehod. Klopi so zelo uničene.

Ribnik je popolnoma zamuljen in neočiščen in sploh si ne moremo predstavljati, da so se včasih po tem ribniku vozili s čolni, kar prikazuje *slika 18* (str. 19). Ostal je še samo majhen pomol in del jezera. Povsod lahko vidimo smeti, ki jih odlagajo ljudje. Vse to zelo negativno vpliva na življenjski prostor nekaterih ptic, saj je ta predel zaščitno območje za gojenje rac.

Kljub vsem tem grozotam pa je park poznan po nešteti zvončkih, ki vsako pomlad spremenijo letega v belo preprogo.

### 3.5.2 Hotel Tuernes\*\*\*\*

Najina vizija o preobrazbi dvorca Turnišče naju je doletela že pred leti, ko sva dvorec obiskali. Slika o tem prelepem, a propadajočem dvorcu je ostala v nama, ko pa sva potovali po Evropi in si ogledali kakšne grad ali dvorec, ki je danes preurejen v hotel, muzej, galerijo ali drugo kulturno ustanovo, pa sva vse skupaj združili in se odločili, da najino idejo tudi predstaviva v najinem inovacijskem projektu.

V okolici Ptuja bi stal majhen, a višje cenovni hotel v starem baročnem stilu. Imel bi zelo veliko in lepo urejeno okolico, posajeno z lepim cvetjem, drevesi, sprehajalnimi potmi ... Obiskovalci bi se lahko sprehajali in občudovali naravo. Hotel bi imel bogato gostinsko in rekreativno ponudbo z različnimi animacijami, kot so jahanje, vožnje s čolni po ribniku, veslanje s kanuji, razvajanja v wellness centru, izleti v bližnje in daljne kraje in mesta.

#### 3.5.2.1 Poimenovanje oz. izvor imena *Tuernes*

Ker pa vsak projekt oz. hotel potrebuje ime, sva ga morali tudi midve poimenovati. Iz teoretičnega dela projekta se nama je ohranilo v spominu nekaj imen lastnikov. Zavedava se namreč, da je v mednarodnem pogledu ime hotela zelo pomembno, sva pri izbiri upoštevali naslednje izhodiščen točke:

- ime mora biti berljivo tudi v drugih jezikih,
- ime mora biti prodorno,
- slovenska imena (predvsem tista s šumniki in sičniki) se v tujih, neslovanskih jezikih težko izgovarjajo in za to neprimerna.

Tako sva prišli na idejo za ime ***Tuernes***, saj se prvič v zgodovini ta dvorec omenja kot graščina Tuernes, kar bi naj pomenilo stolpast dvor.<sup>1</sup> Beseda oz. ime je v tujih, in sicer tako romanskih kot tudi germanskih jezikih lažje izgovorljivo, je prodorno, ima pridih mogočnosti, veličastnosti in je rahlo skrivnostno.

---

<sup>1</sup> Glej sliko 1.

### 3.5.2.2 Hotel s štirimi zvezdicami

Hotel **Tuernes** bi bil hotel s štirimi zvezdicami, saj bi imel restavracijo *a la carte*, kar pomeni, da bi si gostje lahko sami glede na ponudbo iz jedilnika izbrali želeno hrano. Nudil bi bifejski zajtrk ali naročilo jedi z jedilnika, recepcija bi delala 18 ur, telefonsko bi bila dostopna 24 ur, sobe bi imele minibar ali pa bi bila omogočena 24 urna sobna strežba, stol z naslonom za roke ali kavč z mizico, kopalni plašči in copati bi bili na voljo na zahtevo, nudili bi se kozmetični pripomočki kot kape za tuširanje, pripomočki za urejanje nohtov ..., v sobi bi bil internetni dostop. Hotel bi imel nosače prtljage in možnost parkiranja.

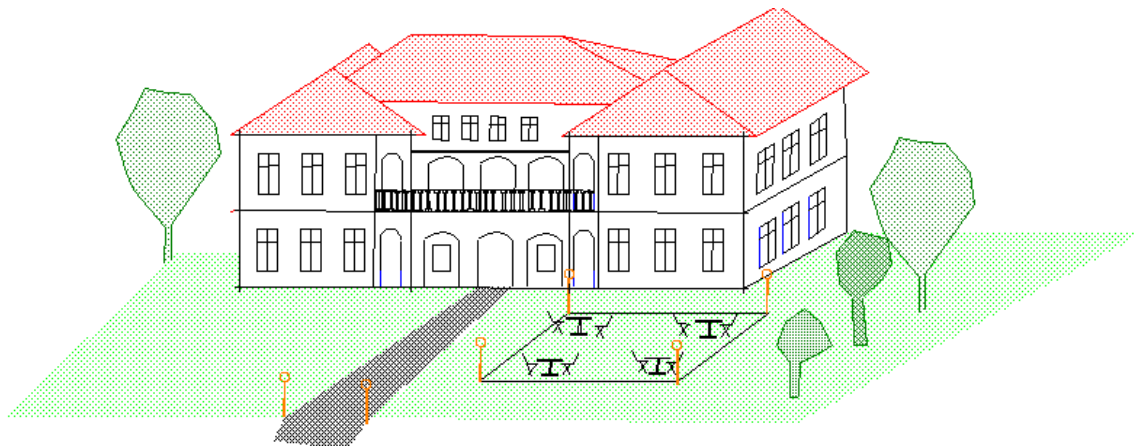
### 3.5.2.3 Zunanost hotela

Ker je dvorec potreben celotne obnove oz. adaptacije, bi to pomenilo velik zalogaj za investitorja kot tudi izvajalce, saj bi bilo potrebno pri tem paziti, da bi se ohranila stara arhitektura s pridihom aktualnega časa.

Po osnovnih zidarskih in drugih delih, ki bi bile nujne in zato na prvem mestu, se bi lotili oken, ki bi bila lesena, prav tako bi dvorcu povrnili polkne, ki jih je dvorec pred uničenjem imel. Les bi bil temno rjave barve in zato lep kontrast k barvi dvorca, ki bi bil v svetlo rumeni ali bež barvi. Ponovno bi zgradili ograjo na balkonu oz. zunanjem hodniku z zadnje strani ter oživali in restavrirali sončno uro, ker je trenutno v nedeljujočem stanju. Na sprednji strani se nahaja zapuščen vodnjak, ki bi bil pravi lepotni dodatek bo samemu vhodu v hotel.

Pred hotelom na levi strani bi se nahajalo parkirišče.

Na zadnji strani hotela, ki odpira pogled v park, bi se nahajala lepo urejena terasa, ki bi ponujala tako možnost obedov kot tudi možnost le kratkega odmora ob kavici in sladici.



**Slika 16: Podoba hotela Tuernes z zadnje strani.**  
(Vir: Najin izris iz računalniškega programa).

Ker je sedaj dvorec odprt za ljudi, bi ga v primeru hotela morali zapreti oz. bi morali zidano ograjo, katere del je še danes ohranjen, obnoviti. Najin predlog bi bil, da se zapre le del hotelskega kompleksa, del pa bi ostal še naprej odprt za vse ljudi, da bi lahko tudi vsi zainteresirani obiskali ribnik, del parka in kobilarno.

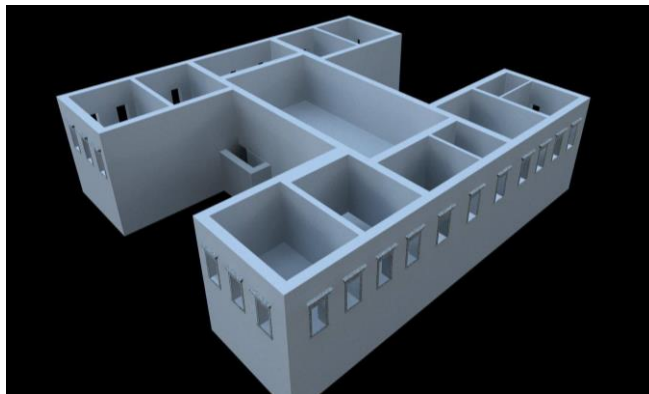
### 3.5.2.4 Notranjost hotela

Ker so v hotelu prostori po spremembi namembnosti v korist kmetijske šole v 70-ih letih preveliki, bi bilo potrebno najprej urediti površino notranjih prostorov za hotel, ki meri skupno 1432,3 m<sup>2</sup>.



Ko sva si prostore ogledali, sva ugotovili, da so zelo nepraktično razporejeni, predvsem za sobe neprimerno veliki. S spremembo oz. zmanjšanjem površine sob bi tako po najinih izračunih dobili v spodnjem in zgornjem nadstropju ter v mansardi 35 razkošnih sob, veliko restavracijo na sredini prvega nadstropja, recepcijo v pritličju ter vinsko klet s pokušino vin v kletnih prostorih. Zraven bi se kletni prostori uporabljali za del wellnessa.

Nato bi opravili vsa zidarska obnovitvena dela ter položili talne obloge (po večini parket) in vstavili baročno pohištvo. Do sob bi vodil hodnik. V pritličju bi bila recepcija ter nekaj sob. V zgornjem nadstropju pa bi prevladovala restavracija (ob priložnostih koncertna dvorana), v stranskih prostorih pa bi bile hotelske sobe.<sup>2</sup> V mansardi bi se nahajale sobe.



Slika 17: Animacija notranjosti dvorca – zgornje nadstropje  
(Vir: <https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012>).

#### **3.5.2.4.1 Sobe**

Kot sva že zgoraj napisali, bi bilo po preureditvi prostorov 35 sob. Vsaka soba bi imela svojo kopalnico vključno s sanitarijami. Na sredini sobe bi bila francoska postelja, nasproti postelje pa bi bila velika okna z prelepim razgledom na okolico. Vso pohištvo bi bilo baročno leseno, izdelali bi ga slovenski mizarji. Sobe bi imele mini-bar ali pa bi bila omogočena 24 urna sobna strežba, stol z naslonom za roke ali kavč z mizico, kopalni plašči in copati bi bili na voljo na zahtevo, nudili bi se kozmetični pripomočki kot kape za tuširanje, pripomočki za urejanje nohtov ..., v sobi bi bil internetni dostop. Na oknih bi visele dolge bele zavese.

#### **3.5.2.4.2 Restavracija in terasa**

Restavracija bi se nahajala v največjem prostoru dvorca in bi ponujala možnost bifejskega zajtrka, tudi na terasi, ki bi se nahajala na hrbtni strani dvorca. Restavracija bi bila opremljena baročno, in sicer stoli, mize, v kotu klavir, svetila, stenska ogledala, slike ter parket.

Hrana bi bila različna, in sicer od francoske, italijanske, angleške, ker pa se v neposredni bližini dvorca nahaja tudi Biotehniška šola, kjer pridelujejo zelenjavo in sadje, bi v jedilno karto vključili tradicionalno slovensko oz. lokalno hrano in pijačo (jabolčnik).

V vinski kleti hotela bi imeli gostje vsak večer ob zvokih glasbe možnost degustiranja najboljših slovenskih vin.

---

<sup>2</sup> Slika je dodana za boljšo predstavitev notranjosti dvorca, v katerem je, kot je razvidno z animacije, malo zelo velikih sob. Zato bi me nekatere teh sob razpolovile.

Terasa bi bila opremljena v baročnem stilu tako kot cel hotel. Ob lepem vremenu bi ponujala tako hrano iz restavracije hotela kot tudi lokalne ter druge sladice in kavo.

### 3.5.2.5 Okolica in park

Grajski park je bil zavarovan že leta 1951 z Odločbo o zavarovanju drevesnega parka v Turnišču pri Ptujju ministra za prosveto in kulturo Sveta vlade LR Slovenije. Park je bil prvotno baročno zasnovan in po obsegu je bil manjši, kar se lahko vidi na jožefinskem vojaškem zemljevidu 1763-1787. V začetku 19. stoletja oz. leta 1827 je bil v sklopu pozidav dvorca tudi povečan in spremenjen grajski park, ki je dobil poteze angleškega parka. V njem so dobile prednost domače drevesne vrste, kot so bukev, gaber, jesen in lipa.



**Slika 18: Podoba dvorca z ribnikom in parkom v začetku 20. stoletja.**

(Vir: <https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012> ).

Pri ureditvi parka bi tako kot pri adaptaciji dvorca upoštevali zgodovinska dejstva in ga obnovili, da bi postal ponovno kraj uživanja, oddiha in navdiha. Okolica in park bi bila lepo urejena, na zelenicah bi rasle raznolike rože. Gosti bi se lahko sprehajali po tlakovanih poteh, posedali na klopcih in opazovali ptice, ki v njem živijo.

Natančno in strokovno bi bilo potrebno pregledati drevesa in presoditi, katera so morda za odstranitev ter narediti načrt za posaditev novih, slovenskih drevesnih vrst, kot so lipa, hrast, breza in drugi listavci.

#### 3.5.2.5.1 Ribnik

Izpod prve dravske terase, ki je nastala nad aluvialno obdravsko dolino, izvira v številnih drobnih izvirih turniška Studenčnica. Ti izviri so svojevrstna hidrografska posebnost Dravskega polja, saj tukaj prihaja na dan talnica. Tako je ob sprehodu skozi gozd možno opaziti, kako so izvirk talnice v dnu potoka ali pod robom terase narivali pesek in odrinili mulj. Izviri so na tem področju tako številni, da je že takoj na začetku širina Studenčnice preko 2 metra. Del potoka so nekoč zaježili za mlin in ribnik, ki pa je danes večinoma zamuljen in zarasel.

Ribnik bi morali temeljito očistiti, odstraniti mulj ter ga poglobiti. Odstraniti bi bilo potrebno tudi podrto drevje, ki se je podrlo ob letošnjem žledu. Nato bi morali urediti obrežje ribnika. Gosti bi si lahko sposodili čolne na vesla in se vozili po majhnem jezeru. Ob tem bi se morali zavedati, da je danes to območje zatočišče številnih ptic in gojišče rac, zato bi število čolnov omejili na dva, da ne bi bilo preveč turistov hkrati na ribniku in bi tako ogrožali naravni mir.



**Slika 19: Podoba današnjega ribnika.**



**Slika 20: Podoba ribnika iz začetka 20. stoletja.**

(Vir: <https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012>).

### **3.5.2.5.2 Kobilarna**

Ker je Turnišče že iz 19. stoletja znano kot zibelka konjereje na Ptujskem področju in širši okolici, saj so je ustanovil baron Lippit, bi najina ponudba vsebovala tudi ježo v bližnji kobilarni.



**Slika 21: Baron Lippit ob konjih iz lastne konjušnice.**

(Vir: Zgodovinski arhiv Ptuj).

Del grajske posesti je po letu 1945 prevzela Kobilarna Turnišče, ki je bila ustanovljena leta 1952 in je vzgajala predvsem konje kasače. Kobilarna je bila 1959 priključena h Kmetijskemu gospodarstvu Dravsko polje Kidričevo, v sedemdesetih letih pa nato ukinjena.



Slika 22: Kasaške dirke v Kobilarni Turnišče v 50-ih letih.



Slika 23: Konj iz Kobilarne Turnišče.

(Vir: <https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012>).

Ponudba bi zajemala individualno ježo ali vožnjo s kočijo po okolici ali celo ogled mestnega jedra Ptuja, začetne in nadaljevalne tečaje jahanja, vadbo tekmovalnega športnega jahanja (preskakovanje ovir...), organizirano skupinsko jahanje v bližnji okolici.



Slika 24: Konji na turniških travnikih.

(Vir: [www.ptuj.si/API/download.php?fid=8039](http://www.ptuj.si/API/download.php?fid=8039)).

### 3.5.2.6 Wellness Valsassina

V zgradbi – nekdanj žitnica, ki jo vidite na spodnji sliki, bi se nahajal wellness **Valsassina**, ki sva ga po enakem principu kot hotel poimenovali po priimku sina Johana Maksimilijana Thurn Valsassina ene izmed številnih lastnikov; Suzane Eleonore Thurn.

Wellness, velik skupno 2597,8 m<sup>2</sup>, bi bil v notranjosti opremljen v baročnem stilu tako kot celoten hotel. Znotraj bi se v pritličju nahajal bazen, ki bi imel na zadnji strani prehod v zunanji bazen z izvirom talnica, ki izvira v bližini tik ob ribniku. Ob bazenu bi bili tudi jacuzzi ter drugi prostori.

V wellnessu **Valsassina** bi v ospredje postavili razvijanje človeškega telesa. Ponujal bi različne pakete za popolna sprostitvena doživetja posebej za moške, ženske ali za pare, in sicer bi ponujal različne vrste masaž telesa (klasična, terapevtska masaža hrbta, športna ...) in delov telesa. Že ob samem vstopu v masažne prostore antičnega Rima, Orienta, Japonske, Egipta, Tajske ... se bi obiskovalcem skrbi razblinile.

Za sprostitev in dobro počutje lahko bi gostje obiskali savne. Na možnost bi bile finska savna, turška savna, aroma savna, blatna savna, solna savna in ohlajevalni bazen.

Prav ta uživaški duh baročnega stila bi se lahko nadaljeval ob lepotni in sprostitveni negi za telo (obloge, pilingi, nega rok in stopal). Nege obraza bi v wellnessu **Valsassina** segale od osnovnih obraznih neg pa do razkošnih ritualov s pomlajevalnim in lifting učinkom. Pri negah obraza se bi uporabljala samo naravna slovenska kozmetika.

V zgornjem prostoru bi bil urejen sodoben fitnes in prostori za aerobiko ter spinning.



Slika 25: Nekdanja žitnica v neposredni bližini dvorca.

(Vir: <https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012>).

### 3.5.2.7 Turistična ponudba

Zraven vse zgoraj naštete in opisane ponudbe, ki bi jo nudil hotel **Tuernes\*\*\*\***, bi imeli gostje veliko možnost spoznavanja slovenske zgodovine, rekreiranja ne samo na Ptuju, ampak tudi po drugih bližnjih slovenskih mestih in krajšanje prostega časa z raznolikimi aktivnostmi, ki bi jim bile ponujene.

Tako bi zraven hotelskega wellnessa omogočili gostom dodatne športne aktivnosti, kot so: igranje golfa v Golf clubu Ptuj, tenisa v enem od številnih ptujskih teniških klubov, izletov v bližnje kraje, haloške planinske poti in vinske ceste, kjer bi okušali izvrstna avtohtona vina, veslanje in vožnje s čolni po Dravi ter druge vodne aktivnosti na Ptujskem morju – Ranci.

Še posebej bi goste navdušila ptujska zgodovina, obisk ptujskega gradu in različnih razstav, galerij, festivalov, prireditev.

### 3.5.2.8 Anketa

Ob koncu se izvedli kratko anketo o prepoznavnosti dvorca Turnišče na Ptuju, in sicer naju je zanimalo, ali poznajo njegovo trenutno propadajoče stanje ter kaj mislijo o najinem inovacijskem projektu. Sodelovalo je 150 naključno izbranih odraslih ljudi.

Anketa je pokazala, da:

- 99 % ljudi pozna dvorec Turnišče in se zaveda, da je v propadajočem stanju;
- 99 % ljudi ve, da je dvorec v lasti MO Ptuj in se predvidevajo, da so za to krivi prejšnji lastniki in pomanjkanje finančnih sredstev in idej;
- 75 % anketiranih se strinja, da bi hotel zelo pripomogel k bogatejši turistični ponudbi, vendar trdijo, da se hotel s tako visokim standardom ne bi obnesel v okolju, kot je Ptuj.

Zelo sva bili veseli, ko sva prebirali ankete in videli, da ljudje spodbujajo najino idejo in upajo, da se kdaj uresniči. Dejali so: »NA MLADIH SVET STOJI«.

## 4 SINTEZA IN SKLEP

Inovacijski projekt z naslovom **Dvorec Turnišče – Hotel Tuernes\*\*\*\*** temelji na hipotezah, da bi prenovljeni dvorec oz. hotel **Tuernes** turistično ponudbo na Ptuju močno obogatel te da bi zaradi svoje odlične lege postal ena glavnih turističnih točk v širši okolici Ptuja.

Ptuj je majhno mesto, ki je že sam po sebi zelo lep, turiste pa še posebej privabi bogata gostinska, hotelska in kulturna ponudba ter njegova lepa okolica. Ne dolgo nazaj smo dobili novi Grand hotel Primus, ki je turistično ponudbo na Ptuju zelo obogatil. Posebni čar dajejo Ptuju tudi majhni hoteli v samem mestnem jedru. Ker pa je Ptuj znan kot zakladnica tisočletij in se bohota z dejstvom, da je najstarejše mesto v Sloveniji, nam po najinem mnenju manjka hotel, ki bi zrasel iz kakšne stare stavbe, kot npr. iz kakšnega dvorca ali gradu. To dejstvo se je ujemalo z najino dolgoletno željo, ki je tlela v nama vse do zdaj, ko sva jo v obliki inovacijskega projekta lahko »dali« na papir in vam jo predstavili.

Kot sva že v uvodu zapisali, sva se z dvorcem Turnišče seznanili že pred leti, ko sva ga v sklopu šole tudi obiskali. Tretji del je prispevala izkušnja iz tujine, kjer sva na potovanjih in izletih obiskali gradove, ki so bili po prvotni arhitekturi spremenjeni v hotele, muzeje, galerije in podobno.

Najprej sva si dvorec skupaj z mentorico ogledali in naredili osnutek, kaj bi lahko spremenili, vključili, saj je celoten kompleks dokaj velik. Natančno smo si ogledali tudi ribnik, kobilarno, park ter nekdanjo žitnico.

Nato sva začeli zbirati gradivo, odpravili sva se v knjižnico Ivana Potrča na Ptuju in tam zavzeto brskali po knjiga. Najavili sva se tudi v Zgodovinskem arhivu Ptuj, kjer so nama pripravili gradivo slik in nama na kratko razložili zgodovino dvorca in povedali zanimivosti o njegovih lastnikih. Tako sva v teoretičnem delu na kratko opisali dvorec in njegovo zgodovino. Predstavili sva njegove lastnike in ob tem ugotovili, da se je dvorec skozi zgodovino zelo spreminjal, a kljub temu ohranil svojo zunanjo podobo vse do danes.

Osrednji del empiričnega dela je bila predstavitev inovacijskega projekta oz. z nič finančnimi sredstvi in še kljub drugim omejitvam predstaviti adaptacijo dvorca in spremembo le-tega v hotel. Najprej sva opisali njegovo današnje stanje, in sicer zunanost in notranost dvorca ter okolico. Nato sva predstavili načrt prenove notranosti, zunanosti in okolice. Pri tem sva bili primorani se sprijazniti z dejstvom, da računalniškega programa, kjer bi lahko tudi vizualno predstavili prenovljeno zunanjo in notranjo podobo dvorca, nimava in po posvetu bi bilo to za naju tudi pretežko narediti, saj nimava izkušenj in tudi znanja ne. Da bi pa prosili nekoga, da nama to naredi, pa nisva želeli, saj je bila najina želja, da projekt narediva sami oz. da se lahko podpiševa kot avtorici vsega zapisanega kot tudi vseh idej.

Zraven hotela sva se odločili, da bova v ponudbo vključili tudi iz nekdanje žitnice preurejeni wellness center **Valsassina**, ki bi ponujal kopanje v notranjem in zunanjem bazenu, savne, masaže, nego telesa, fitnes ter ostale športne dejavnosti.

Na koncu sva dodali še ostalo turistično ponudbo v neposredni okolici dvorca oz. hotela, in sicer jahanje, sprehodi, vožnje s kočijo v neposredni okolici ter širši okolici v obliki izletov, obiskov itd.

Obe hipotezi, ki sva si jih zastavili na začetku, je trenutno nemogoče potrditi ali ovreči, saj bi to lahko storili le, če in ko bi najin projekt zaživel. Trenutno lahko le upava, da se bo našel investitor ter dvorec rešil pred zagotovim propadom.

## 5 VIRI IN LITERATURA

[http://www.arhiv-ptuj.si/arhivski-fondi/Vodnik\\_fondi/reprodukcije-p/reprodukcij-a/q/fond/3823](http://www.arhiv-ptuj.si/arhivski-fondi/Vodnik_fondi/reprodukcije-p/reprodukcij-a/q/fond/3823)

(10. 2. 2014).

<http://www.delo.si/novice/slovenija/grad-turnisce-umaknili-s-seznamom-za-prodajo.html> (14.2. 2014).

<https://sl-si.facebook.com/gradturnisce2012> (3. 3. 2014).

[http://www.arhiv-ptuj.si/Aktualno/Razstave/WAREN\\_LIPPITT](http://www.arhiv-ptuj.si/Aktualno/Razstave/WAREN_LIPPITT) (10. 03. 2014).

[http://www.vseznam.si/clanki/392/HOTELSKE\\_ZVEZDICE\\_-\\_KAJ\\_POMENIJO.html](http://www.vseznam.si/clanki/392/HOTELSKE_ZVEZDICE_-_KAJ_POMENIJO.html) (10. 3. 2014).

[www.ptuj.si/API/download.php?fid=8039](http://www.ptuj.si/API/download.php?fid=8039) (10. 3. 2014).

BOŽIČKO, V. *Speča Trnuljčica: usoda turniškega gradu*. V: Štajerski tednik 63/56, str. 21. Ptuj, 2010.

GOZNIK, M. *Grad Turnišče včeraj - danes - jutri: Ptuj: razstava ob koncu prve likovne kolonije*. V: Štajerski tednik 66/46: str. 4. Ptuj, 2013.

KMETEC, D.: *Koliko denarja potrebujejo, da bo turniški grad zaživel?* V: Štajerski tednik 66/67, str. 2. Ptuj, 2013.

PIČERKO PEKLAR, S. *Uredili bi Turnišče*. V: Večer 67/208, str. 20. Maribor, 2011.

MILOŠIČ F.: *Za ureditev gradu ima država že 2 pobudi: grad Turnišče na Ptuj*. V: Delo 53/74, str. 13. Maribor, 2011.

PIČERKO PEKLAR, S. *Grad Turnišče v mestni in državni skrbi*. V: Večer 66/220, str. 19. Maribor, 2010.



## 6 PRILOGE

### 6. 1 Prepoznavnost dvorca Turnišče (Anketa)

#### ANKETA

#### Prepoznavnost dvorca Turnišče

Pozdravljeni!

Sva Mia in Ivana, učenki 9. razreda OŠ Olge Meglič. Odločili sva se, da bova naredili raziskovalno nalogo o dvorcu Turnišče, ker se zavedava, da je grad v propadajočem stanju in zato potreben obnove. V raziskovalni nalogi bova zapisali najine ideje in želje kako bi dvorec spremenili v majhen hotel z lepo okolico, kjer bi gostje imeli možnost oddiha v naravi, jahanja, razvajanja v wellness centru in sprehajanja po parku.

Prosiva vas, da izpolnite to anketo in nama s tem pomagate, saj bi radi izvedeli, kako ste vi obveščeni o trenutnem stanju dvorca Turnišče in kako se vam zdi najina ideja.

1. Ali poznate dvorec Turnišče?

DA      NE

Če ste odgovorili z DA, napišite, kje se nahaja: \_\_\_\_\_

2. Ali ste vedeli, da dvorec propada in bi bil potreben temeljite obnove?

DA      NE

Če ste odgovorili z DA, napišite, kje ste izvedeli:

---

3. Ali veste, kdo je trenutni lastnik dvorca?

\_\_\_\_\_

4. Zakaj mislite, da je dvorec v takšnem propadajočem stanju?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Ali mislite, da bi prenovljen dvorec pripomogel k bogatejši turistični ponudbi?

\_\_\_\_\_

6. Mislite, da bi se ta hotel kljub visokim standardom obnesel v našem okolju?

DA

NE

Če ste odgovorili z DA, zakaj mislite tako?

---

Če ste odgovorili z NE, zakaj mislite tako?

---

7. Kaj mislite o najini ideji?

---

---

Hvala za sodelovanje!