

OŠ IVANJKOVCI



AVTORICI:

EVA LESKOVAR

KARMEN NOVAK

OŠ IVANJKOVCI

Ivanjkovci 71a



MENTORICA:

TATJANA MAJDIČ

AVTORICI:

EVA LESKOVAR

KARMEN NOVAK

V IVANJKOVCIH, MAREC 2014

Zahvaljujemo se učiteljici Tatjani Majdič, ki nas je ves čas spodbujala, dajala modre nasvete, nam takoj priskočila na pomoč, ko nam je zmanjkalo moči in idej za nadaljevanje raziskovalne naloge. Iskreno se zahvaljujemo občinskemu uradu za informacije v Ljutomeru, še posebej pa se zahvaljujemo anketirancem, ki so bili pripravljeni izpolniti našo anketo. Hvala Aljoši Majdiču za prevod povzetka v angleščino.

Življenje

Življenje tako živi,
da ga je zmerom manj.
Kot pesek med prsti polzi
dan na dan.

Življenje ne more živeti
tako, da stoji.
Najmanj, kar mora početi,
je to, da na nitki visi.

Življenje se včasih drži
veselo na smeh,
a včasih le težka taji
solze v očeh.

Najlepše je, ko se razsipa
z žarom na vse strani
in vse do poslednjega hipa
z visokim plamenom gori.⁽¹⁾

Kaj je tragedija?

Tragedija je gledališka igra, v kateri glavni junak v boju z nasprotnikom ali zaradi neobvladljive usode propade, izgubi življenje, žaloigra.⁽³⁾



⁽²⁾Slika 1: Življenje je v naših rokah

⁽¹⁾ N. Grafenauer, "Skrivnosti", (Grafenauer Založba d.o.o., 2012)

⁽²⁾ <http://rupalilife.com/web/media/life-insurance.jpg>

⁽³⁾ http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=tragedija&hs=1

Ljubezen kot močno čustvo preplavi človeka v trenutku z močno energijo. Kultura življenja v naši družbi ljubezen pogosto krona s poroko. V devetem razredu smo se pogosto pri književnosti ukvarjali s to tematiko, a nas je presenetila hitrost dogajanja v dramskem besedilu Williama Shakespeara, Romeo in Julija. Po zbiranju podatkov o načinu življenja v preteklosti, se nam je zdelo, da je potek dogodkov v tem časovnem okviru nemogoče izvesti. Zanimalo nas je tudi, če je možen tak potek dogodkov v današnjem času. Po preučevanju literature, intervjuvanju in po anketiranju starejših oseb smo prihajali do zanimivih ugotovitev. Predstaviti jih želimo s časovnim trakom, ki ga bomo podrobno komentirali, predstavivijo intervjuja in analizo ankete.

Predstavili bomo tudi ljubezen kot čustvo, način življenja v srednjem veku, zgodbo Romea in Julije in prostorsko gibanje vseh oseb, ki nastopajo v tem dramskem besedilu.

ABSTRACT

Love as a strong emotion can overwhelm someone in a moment with a powerful energy. Culture of life in our society often seals the love with a wedding.

In ninth grade, we are often dealing with this topic in the literature, but we were surprised by the speed of events unfolding in the drama called *Romeo and Juliet* by William Shakespeare. After collecting data on lifestyle in the past, we felt that the course of events in this timeframe was impossible to be carried out. We were also interested if it was possible to recreate such a scenario today. After examining the literature, interviews and interviewing older people, we came to some interesting conclusions. We want to present them with a timeline, which will be commented on in detail, with a presentation and an analysis of the structured interview. We will also present love as a feeling, a way of life in the Middle Ages, the story of *Romeo and Juliet* and spatial movement of all the characters appearing in this dramatic text.

VSEBINA

ZAHVALA	3
POVZETEK	4
ABSTRACT	5
UVOD	7
METODE DELA.....	12
OPIS METOD DELA	13
PRIČAKOVANI REZULTATI	14
Pričakovani rezultati ankete.....	14
Pričakovani rezultati intervjuva.....	14
HIPOTEZE IN RAZISKOVALNA PODROČJA.....	15
ANKETNI VPRAŠALNIK	16
REZULTATI RAZISKOVALNEGA DELA	17
Graf.....	17
Časovni trak.....	19
DISKUSIJA.....	21
ZAKLJUČEK	22
LITERATURA.....	23
PRILOGE	24
1. Anketni vprašalnik.....	24
1. Časovni trak 'Julija'	25
2. Časovni trak 'Romeo'	29
3. Časovni trak 'Lorenzo'	33

William Shakespeare - Romeo in Julija

JULIJA:

O Romeo, zakaj si Romeo?
Zataji rod, odreci se imenu.
Če nočeš, pa prisezi mi ljubezen,
in jaz nebom več Capuletova.

ROMEO:

Naj še poslušam, naj se oglasim?

JULIJA:

Samo tvoje ime je moj sovražnik:
Saj ti si ti, čeprav ne bil Monteg.
Kaj pa je Monteg? Roka ni noga
in ne obraz, ne kak drug del človeka.
Bodi drugo ime! Kaj je ime?
Čemur se reče vrtnica, enako
sladko z drugim imenom bi dišalo.
In Romeo drugačnega imena
ohranil bi neokrnjenega milino.
O Romeo, zavrzi to ime,
in zanj, ki z njim ničesar ne izgubiš,
vzemi vso mene.⁽⁴⁾



⁽⁵⁾Slika 2: Romeo in Julija

⁽⁴⁾William Shakespeare, "Romeo in Julija" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADINSKA KNJIGA, 1991), str. 70,71.

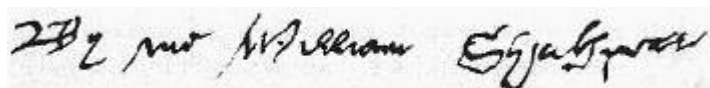
⁽⁵⁾http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Romeo_and_juliet_brown.jpg

Letošnje šolsko leto smo pri pouku slovenščine brali tragično ljubezensko zgodbo z naslovom Romeo in Julija. Bila nam je zelo všeč, zato smo si ogledali različico filma Romeo in Julija. Za konec pa smo se še odpravili na Drugo gimnazijo Maribor, kjer so dijaki uprizorili igro z naslovom Romeo and Juliet.

Pred branjem te tragedije smo ponovili, kaj je tipično za tragedijo, torej da je gledališka igra, v kateri glavni junak v boju z nasprotnikom ali zaradi neobvladljive usode propade, izgubi življenje, žaloigra⁽⁶⁾. Nato smo skupaj predelali ljubezensko zgodbo in odstirali dogodke, pomene in seveda skrite plasti tega umetniškega dela. Po prebrani tragediji nam ni šlo iz glave skorajda prehitro dogajanje in v tistem času nemogoče izpeljani dogodki, ki so bili zastavljeni v tako kratkem dogajalnem času. Napotili smo se k učiteljici z veliko vprašanji glede poteke dogodkov v tako kratkem času, še posebej z velikim vprašanjem: "Ali je to sploh mogoče izpeljati?"

Tako smo začeli z raziskovanjem. Odpravili smo se v računalniško učilnico, kjer smo raziskali in spoznali nekaj več o sami tragediji in umetniku Williamu Shakespearu.

Shakespeare se je po nekaterih predvidevanjih rodil 23. aprila leta 1564 v srednji Angliji v Stratfordu na reki Avon, Johnu in Mary Shakespeare. Datum rojstva ni natančen, ker so včasih vodili le evidenco o krstih. Nekateri njegovi biografi menijo, da je bil bolj slab učenec in imel težave s koncentracijo. Vendar je kljub temu pridobil temeljno znanje latinščine, francoščine, italijanščine, grščine in morda tudi španščine. Shakespeare je zaradi pomanjkanja denarja zapustil šolo pri petnajstih letih in ni nadaljeval šolanja na univerzi. Kaj se je potem dogajalo z njim, ni znano. Nekateri ga že omenjajo kot igralca, ki se je pojavljal v nekaterih uličnih gledaliških prireditvah. Bil je največji angleški dramatik, ki je bil še za časa svojega življenja priznan in cenjen književnik in gledališki igralec.⁽⁷⁾



⁽⁸⁾Slika 3: Shakespearov podpis v oporoki

Z uličnega gledališča se je preselil v gledališče Globe, kjer je leta 1599 zavzel eno vodilnih mest. Gledališče »Globe« je postalo najznamenitejše angleško gledališče v elizabetinski dobi. Prvotno je bilo zgrajeno leta 1599, med solastniki pa je bil tudi Shakespeare.⁽⁹⁾

Ko smo ponovno poiskali učiteljico, pa nam je zastavila naslednjo nalogo: naj naredimo časovne trakove za vsakega posameznika, da bomo ugotovili točen potek dogodkov za osebo, kje se naj bi nahajala in kaj je počela v tistem trenutku. Knjigo smo si še enkrat dobro prebrali, spremljali literarne junake in ugotavljali, kje so se nahajali glede na časovni potek dogodkov.

Vse se je najprej dogajalo v Veroni, ko je Romeo po naključju dobil vabilo na Julijin ples s knezovim sorodnikom. Predvideval je, da bo prisotna njegova ljuba Rozalina. Tam pa sta se Romeo in Julija po naključju srečala in zaljubila. Sledi znamenita balkonska scena. Že na začetku tragedije je bil predstavljen spor med uglednima družinama, kar pa je otežilo ljubezenski odnos med Romeo in Julijo, zato sta se naskrivaj poročila. Romeo je bil zaradi umora Tybalta, ki je pred tem umoril Mercutia, izgnan iz mesta. Poročno noč je še preživel z Julijo, potem pa zbežal v Mantovo. Julijo pa so starši pripravljali na poroko s Parisom. V stiski,

kajti bila je že poročena z Romeom, se je Julija v dogovoru s patrom, ki ju je poročil, uspravala za dva dni. Vsi so mislili, da je mrtva, zato so jo odnesli v grobnico. Pater je s pismom obvestil Romea, kako naj svojo ljubo ženo reši iz grobnice, a sporočilo ni prišlo v njegove roke. Ko je novica o Julijini smrti dosegla Romea, se je odločil, da bo naredil samomor zraven nje. Popil je strup, a že čez nekaj trenutkov se je zraven njega prebudila Julija in ga zagledala mrtvega. Zato se ubije še sama. Družini pa sta spoznali, kako daleč je pripeljalo nesmiselno sovraštvo.

In vse to naj bi se dogodilo v zelo kratkem času. Zato nas je zanimalo, kako so ljudje v tem času živeli, potovali, kako so prenašali novice, kako so se poročali. Zato smo obiskali knjižnico in polistali po literaturi. Ugotovili smo, da so bile srednjeveške ceste praviloma slabo vzdrževane. Čez ozemlje severne Italije sta držali dve pomembni poti. Tista, ki je povezovala Italijo preko Benetk, in druga, ki se je držala v smeri rimske ceste in je povezovala Italijo z Ogrsko. Razvoj gospodarstva in trgovine je bil tesno povezan z dobrimi ali slabimi potmi, pa tudi poti so vplivale na razvoj okolice. V srednjem veku je bilo ozemlje razdeljeno med različne plemiške družine, ki so med seboj tekmovali za premoč. S svojimi prepovedmi in zapovedmi so na uveljavitev ali propad cest lahko vplivala tudi mesta. Po cestah so se premikale tudi številne vojske, ki so bile v teh časih v naših krajih.⁽¹⁰⁾

V srednjem veku so imeli vladarji lastno organizacijo za prenašanje novic. Plemstvo je to službo uredilo po svoje, prav tako tudi cerkev in univerze. Novice so prenašali zapriseženi sli peš ali pa kurirji na konju. Kdor je potoval s pošto, je moral imeti potrdilo in vozno karto, ki je bila potrjena s pečatom.⁽¹¹⁾

Za potovanje po deželi je bilo treba imeti listine, ki so dovoljevale potovanje. Če je moral človek potovati prek deželne meje ali celo čez državno mejo, je bilo potno listino razmeroma težko dobiti. Za prehod čez državno mejo je bilo treba imeti drugačne listine.⁽¹²⁾

Šele ko je imel človek končno urejene vse potne papirje, je lahko naročil sedež v poštni kočiji. Kdor je potoval s poštno kočijo, je moral spoštovati nekaj predpisov. Cene prevozov so spreminjali. Cenik je moral biti na poštni postaji pritrjen na vidnem mestu. Kočijaž je bil odgovoren za varnost potnikov. Vajeti ni smel predati nikomur.⁽¹³⁾

Vladarji pa so imeli precej drugačen način potovanja. Tudi oni so sicer morali v avstrijskem cesarstvu potovati s pošto, vendar je bilo poskrbljeno za njihovo udobje. Meščani so radi potovali tudi za zabavo. Gibanje posameznikov je postajalo vse bolj svobodno.⁽¹⁴⁾

Ženske so bile iz javnega življenja izključene, a so kljub temu lahko dedovale fevde in nekatere za nekaj časa celo vladale. Dejavnost so bile v prehranski dejavnosti, in sicer kot pekarice, mlinarice, branjevke, krčmarice, prodajalke mleka, vina, grozdja, olja, loja in soli, solinarke, voskarice in drugo. Poleg teh pošteni poklicev so se zagotovo ukvarjale tudi z manjvrednimi poklici, kot sta prostitucija in služabništvo. Na vprašanje, s kom se bodo oziroma s kom se ne bodo poročile, niso imele nobenega vpliva, saj so bile poroke sredstvo, s katerim sta dve plemiški ali meščanski družini ustvarili koristna politična zavezništva. In čeprav je od 4. lateranskega koncila (1215) naprej postala poroka zakrament, za sklenitev zakona pa je bila potrebna le medsebojna privolitev ženina in neveste, je odločitev o sklepanju zakonske zveze ostala še naprej v rokah staršev in skrbnikov. Posledica tega pa so bile skrivne poroke ali od staršev nedovoljene poroke.⁽¹⁵⁾

Zanimati pa nas je tudi začelo, kakšna možnost obstaja v današnjem času, da bi se 14-letno dekle in 16-leten fant poročila in da bi to lahko uresničila tudi enem dnevu. Od pouka DDE smo si zapomnili, da naša zakonodaja tega ne dopušča, saj morata biti osebi, ki sklepata

zakonsko zvezo praviloma stari 18 let. Dopušča sklepanje zakonske zveze tudi pred to starostjo, po posebnem postopku, ki ga vodi center za socialno delo, vendar ne pred 16-tim letom. Vsekakor pa se postopka ne bi dalo speljati v enem dnevu. Po poizvedovanju na občinskem uradu za informacije pa smo izvedeli, da se osebi, ki nameravata skleniti zakonsko zvezo, prijavita pri matičarju, ki vodi matično knjigo za naselje, kjer želita skleniti zakonsko zvezo. Osebi v prijavi izjavita, da svobodno sklepata zakonsko zvezo in da so izpolnjeni pogoji za njeno veljavnost. Sklenitev zakonske zveze prijavita največ tri mesece in najmanj 14 dni pred datumom sklenitve zakonske zveze. Pri prijavi predložita izpiske iz rojstne matične knjige in potrdilo oziroma obvestilo o državljanstvu, če teh podatkov ni mogoče ugotoviti na podlagi uradnih evidenc.

⁽⁶⁾ http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=tragedija&hs=1

⁽⁷⁾ http://sl.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare

⁽⁸⁾ http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Shakspeare_signature.jpg

⁽⁹⁾ <http://www.rtvsllo.si/tureavanture/evropa/gledalisce-ki-obuja-case-shakespearja/200925>

⁽¹⁰⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 10,11.

⁽¹¹⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 26,27.

⁽¹²⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 28,29.

⁽¹³⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 30,31.

⁽¹⁴⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 31,33.

⁽¹⁵⁾ Zgodovina v šoli (Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2009)

Pri raziskovalni nalogi smo uporabili naslednje metode dela:

- ✚ Zbiranje, pregledovanje in prebiranje strokovne literature o tragediji, Williamu Shakespearu in življenju ljudi v obdobju renesanse in »brskanje« po spletu;
- ✚ anketiranje učencev, staršev, starih staršev;
- ✚ intervju;
- ✚ izdelava časovnih trakov;
- ✚ analiza zbranih podatkov.



⁽¹⁶⁾Slika 4: Julijin balkon v Veroni

⁽¹⁶⁾ http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/02393/julietBalcony_2393735b.jpg

- ✚ Zbiranje, pregledovanje in prebiranje strokovne literature o tragediji, Williamu Shakespearu in življenju ljudi v obdobju srednjega veka in »brskanje« po spletu.

Po posvetovanju z učiteljico in prebiranjem strokovne literature o tragediji, Williamu Shakespearu in življenju ljudi v obdobju srednjega veka, smo pridobili vpogled v življenje ljudi v obdobju renesanse. Literaturo smo prebrali in, kar se nam je zdelo uporabno za nalogo, tudi uporabili, da smo si marsikaj lažje predstavljali. Najpomembnejše podatke smo izpisali, jih povzeli, analizirali in uporabili v nalogi. Veliko smo tudi našli na spletu in uporabili, saj so ti podatki hitro dostopni, smo pa jih poskušali dokaj kritično uporabljati zaradi verodostojnosti.

- ✚ Anketiranje učencev, staršev, starih staršev:

Z mentorico smo pripravili anketni vprašalnik, ki je zajemal štiri različna vprašanja in trditev, povezanih s poroko. Vprašalnike smo razdelili med različne generacije z namenom, da ugotovimo mišljenje različno starih ljudi.

- ✚ Časovni trakovi:

S pomočjo časovnih trakov smo imeli lažjo predstavo glede na čas, kraj in gibanje dane osebe. S časovnimi traki smo na primer takoj videli, da je ena oseba bila v istem času na dveh prizoriščih.

- ✚ Analiza zbranih podatkov:

Z vsemi podatki, ki smo jih dobili s pomočjo preostalih metod dela, smo analizirali in komentirali anketo in jo prikazali tudi z grafi.



⁽¹⁷⁾Slika 5: Plesna uprizoritev Romea in Julije

⁽¹⁷⁾ http://www.sng-mb.si/f/pics/sporocila-za-javnost/PRESS-Romeo-in-Julija-17_h.jpg

PRIČAKOVANI REZULTATI

Pričakovali smo, da dogodkov, ki se odvijajo v tragediji, kronološko ni mogoče izpeljati v okviru, ki ga je časovno omejil William Shakespeare. Kajti sam potek dogajanja je zelo natrpan in hiter. Najverjetneje je imel avtor za tako hiter potek dogodkov drugačen motiv, ki pa z realnim življenjem v tistem času nima nobene veze. Zato smo menili že pred samim raziskovanjem, da to v realnosti ni mogoče izpeljati niti v današnjem času 21. stoletja, kaj šele, da bi taki potek dogodkov izpeljali v 15. stoletju oz. obdobju srednjega veka, ko je življenje potekalo v veliko upočasnjem ritmu. Čeprav smo malo razmišljali tudi o današnjih birokratskih postopkih, ki bi lahko bili bolj zapleteni kot v srednjem veku in bi le to danes lahko upočasnilo dogodke do sklenitve zakonske zveze. Pa tudi odločitev o sklenitvi zakonske zveze je plod spoznavnega procesa dveh oseb, ne pa odločitve staršev.

PRIČAKOVANI REZULTATI ANKETE

Pri sami izdelavi in rezultatih ankete smo pričakovali, da bi mlajša generacija storila enako, kot sta Romeo in Julija. Saj se večina najstnikov prvič sreča z ljubeznijo pri 14-letih in jim povsem zmeša glavo in v tistem trenutku oz. obdobju ljubezni bi naredili vse za njo/njega. Pri srednji generaciji, kot so naši straši, smo predvidevali, da bodo odgovorili predvsem z odgovorom, da tega verjetno ne bi storili, čeprav bi jih mikalo to dejanje, saj imajo radi nove izzive. Pri najstarejši generaciji, kot so naši dedki in babice oz. stari starši smo pričakovali, da bodo odgovorili z odgovorom, da tega po vsej verjetnosti ne bi stori, saj so mnenja, da bi to bilo celo nespodobno in neprimerno vedenje za najstnike.

PRIČAKOVANI REZULTATI INTERVJUVA

Na občinskemu uradu za informacije smo želeli izvedeti, kako poteka uradni postopek sklenitve zakonske zveze. Že pred obiskom smo pobrskali po spletu in nekaj dejstev izvedeli iz Zakona o zakonski zvezi in družinskih razmerjih. Zato smo že pred obiskom pričakovali odgovore, ki bodo potrdila naša pričakovanja, da je nemogoče skleniti zakonsko zvezo v enem dnevu.

Naše raziskovanje je spodbudila učiteljica, ker nam ni hotela odgovoriti na naša vprašanja, ampak nas je usmerila v iskanje odgovorov. Naše branje literature in diskutiranje z učiteljico pa je odprlo vedno nova in nova vprašanja. Zato smo se pri svojem delu morali tudi omejiti. Najpomembnejša omejitev je bila, ko smo raziskali natančno gibanje oseb v dogajalnem času, da bomo v nalogo vključili samo osrednje osebe, kar bi sicer časovni trakovi presegli okvir te naloge.

Postavili smo si dve hipotezi:

- a) Romeo Capulet ni mogel fizično biti prisoten na vseh krajih dogajanja, kot si je to zamislil avtor.**
- b) Tudi danes v naši državi ni možen razvoj dogodkov v takem časovnem zaporedju, kot se je zgodi v tragediji Romea in Julija.**

Zgornji hipotezi bomo potrdili ali ovrgli z izdelavo časovnih trakov gibanja literarnih junakov v tragediji Romeo in Julija, raziskovanjem načina življenja ljudi v takratnem času. Primerjali bomo postopek njune poroke s postopkom za sklenitev zakonske zveze danes. Anketiranje ljudi pa nam bo pokazalo mnenje ljudi do takšnega vedenja, kot ga doživimo v zgoraj omenjenem literarnem delu.

OŠ Ivanjkovci

ANKETA

Romeo in Julija je naslov tragične ljubezenske zgodbe, ki nas je zelo navdušila. Zato smo se odločili, da se lotimo raziskovalne naloge na temo ljubezen in o sami tragediji Romeo in Julija.

Prosimo Vas, da odgovorite na nekaj spodaj zastavljenih vprašanj.

(obkrožite) spol: M Ž

1. Kolikšna je verjetnost, da bi se poročili z osebo, v katero ste se zaljubili na prvi pogled, naslednji dan?
 - a) Malo verjetno.
 - b) Verjetno.
 - c) Zelo verjetno.

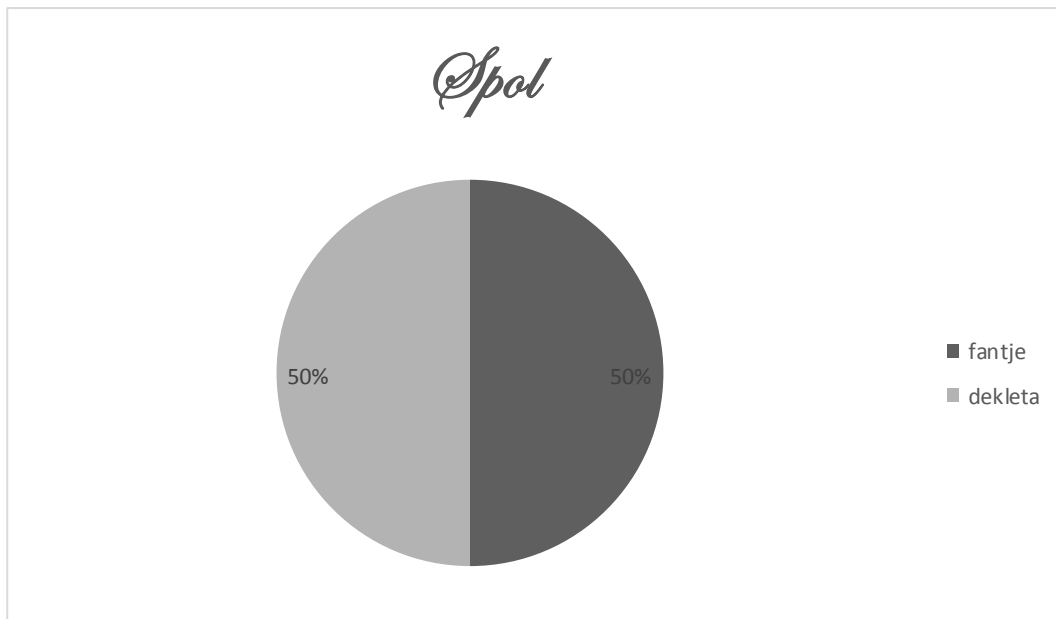
2. Ali se lahko pri štirinajstih letih poročiš brez vednosti staršev?
 - a) Ne.
 - b) Da.

3. Ali bi se poročil brez privolitve staršev?
 - a) Ne.
 - b) Mogoče.
 - c) Da.

Hvala za sodelovanje in pomoč pri naši raziskovalni nalogi!

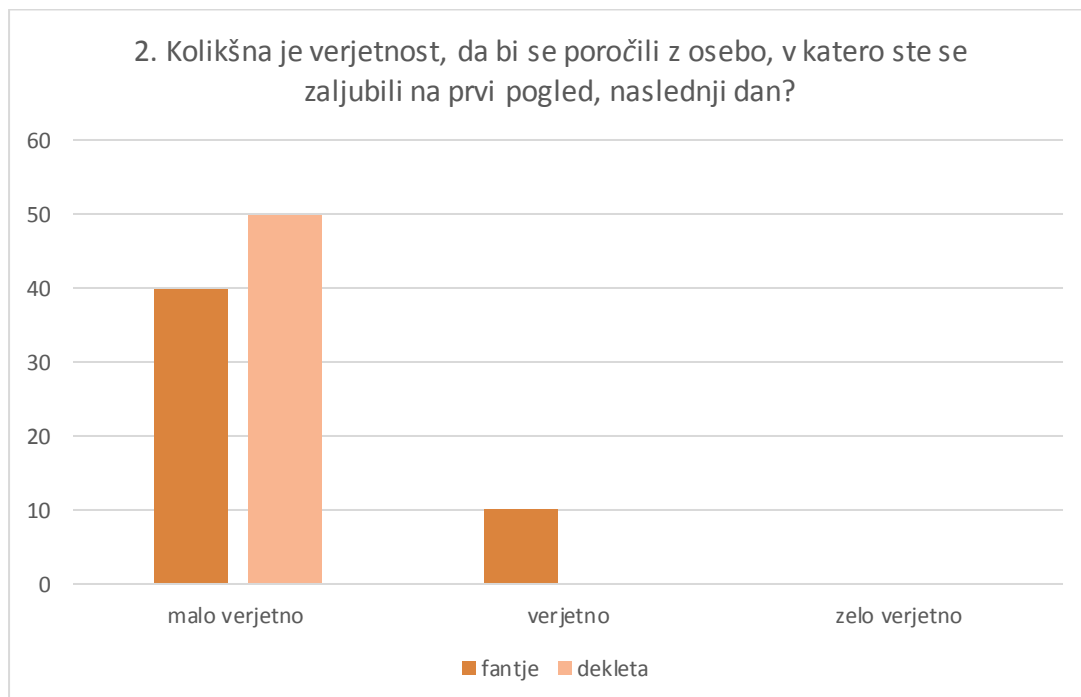
Graf

Graf št. 1



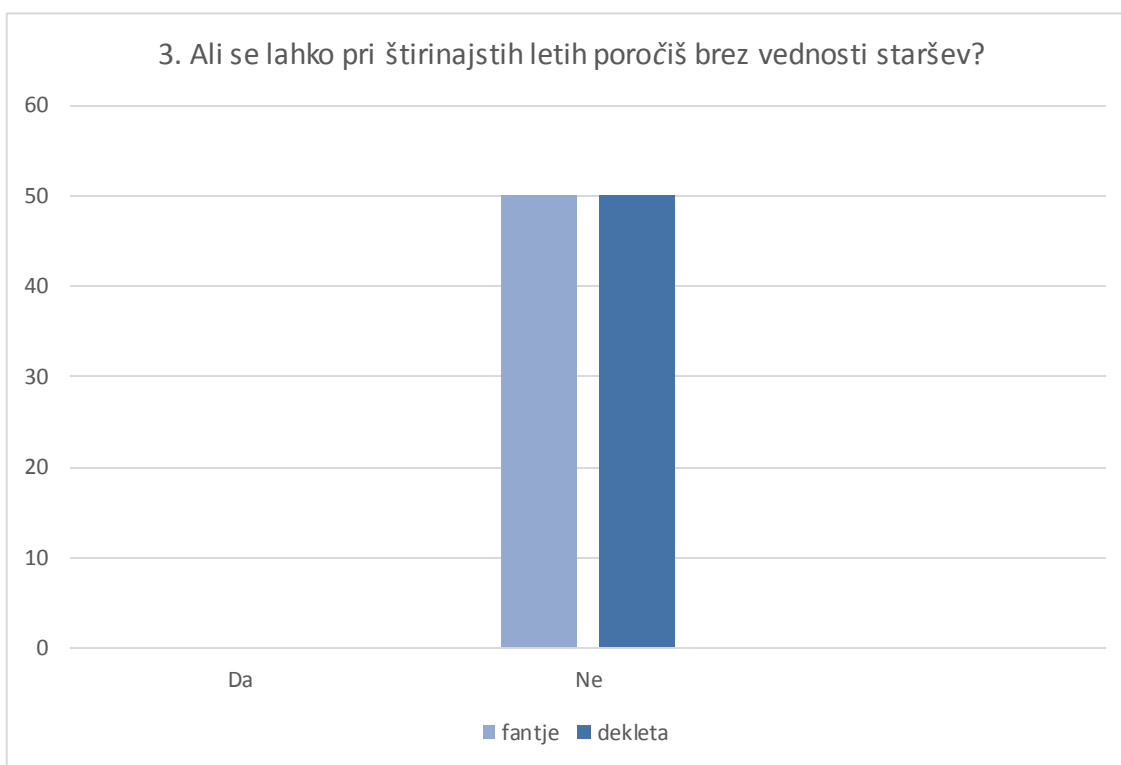
Iz grafa lahko razberemo, da je pri anketi sodelovalo enako število fantov/moških kot deklet/žensk.

Graf št. 2



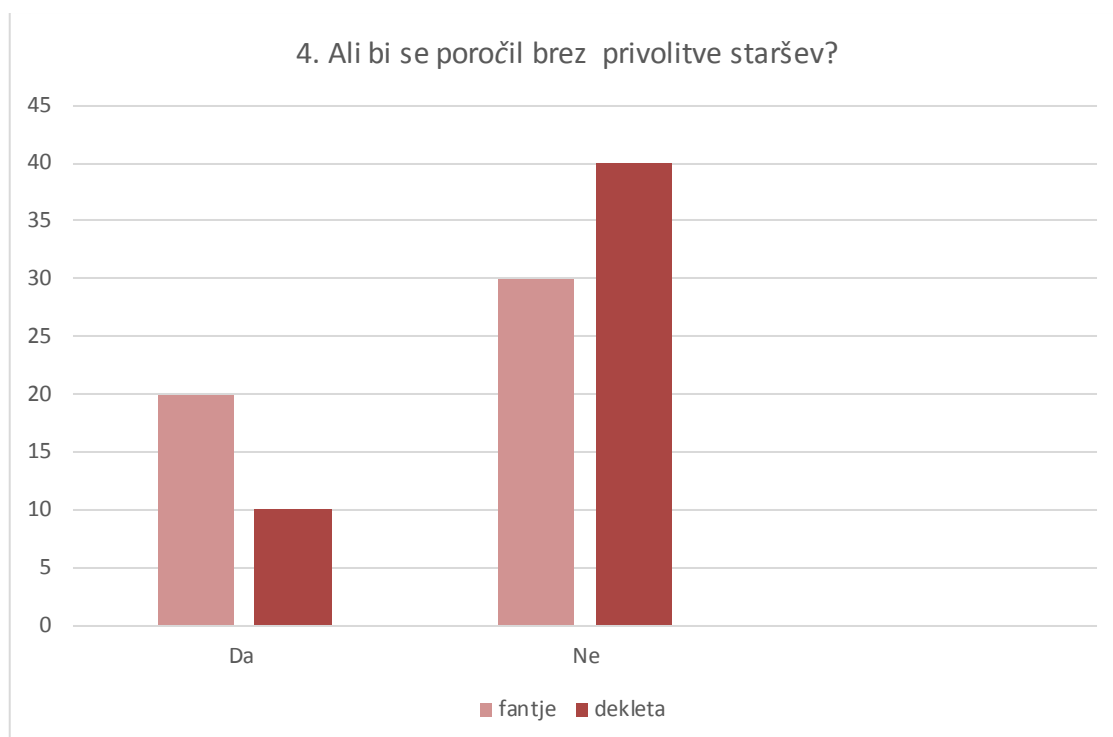
Iz grafa lahko razberemo, da se večina ljudi ne bi poročilo z osebo, v katero se bi zaljubili na prvi pogled, že takoj naslednji dan. Presenetili so nas odgovori fantov/moških, ki bi to naredili. Malo smo pomislili, da bi to lahko bil kakšni zelo romantični ali zaljubljeni fantje.

Graf št. 3



Iz grafa lahko razberemo, da anketiranci vedo, da se po naši zakonodaji ne moremo poročiti pri štirinajstih letih.

Graf št. 4



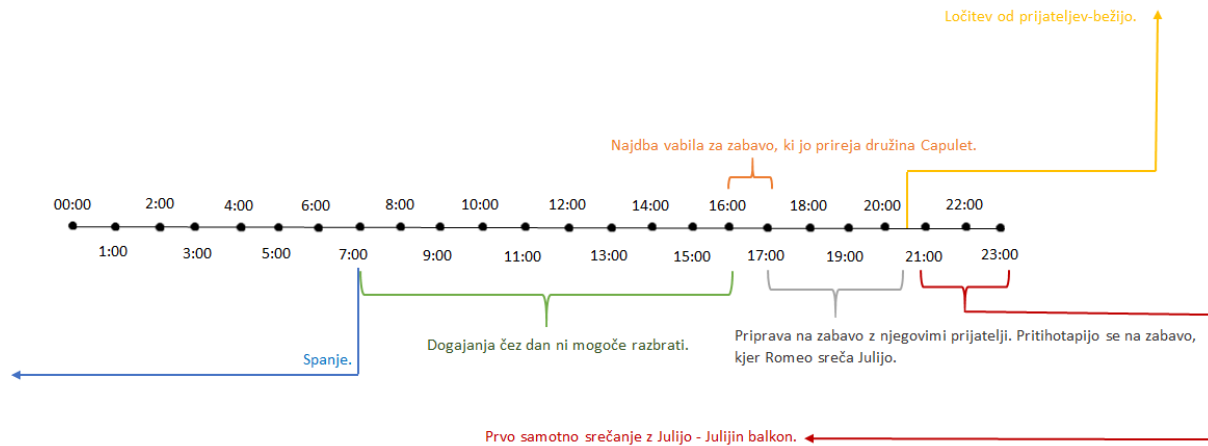
Iz grafa lahko razberemo, da se kljub svobodnejšemu načinu življenja velika večina ne bi poročila brez privolitve staršev. Gotovo je to rezultat vzgoje in naše kulture. Manjšina pa se bi poročila tudi brez privolitve, kar kaže na razrahljanje kulturne tradicije ali pa jim več ni

pomembno mnenje staršev. Možno pa je tudi, da se starši ne strinjajo, oni pa se za to ne zmenijo.

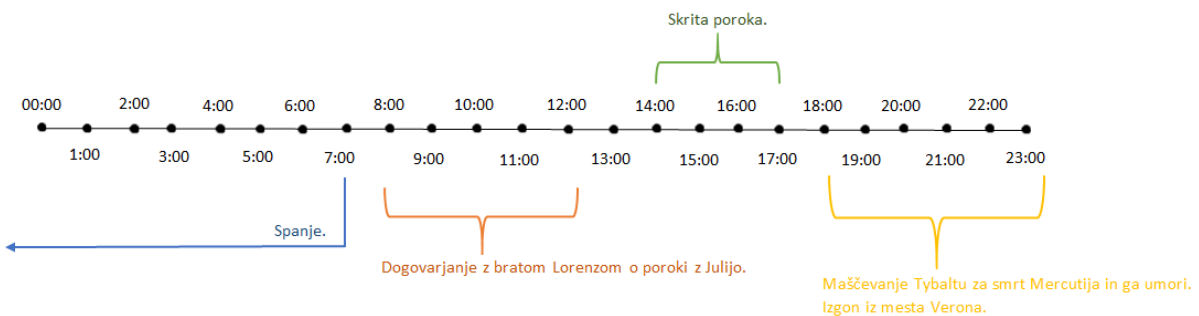
Anketa je bila opravljena na vzorcu stotih anketirancev v razmerju 50:50 glede na spol. Tudi starostna struktura je bila dokaj enakomerno porazdeljena (mlada, srednja in starejša generacija).

ČASOVNI TRAK

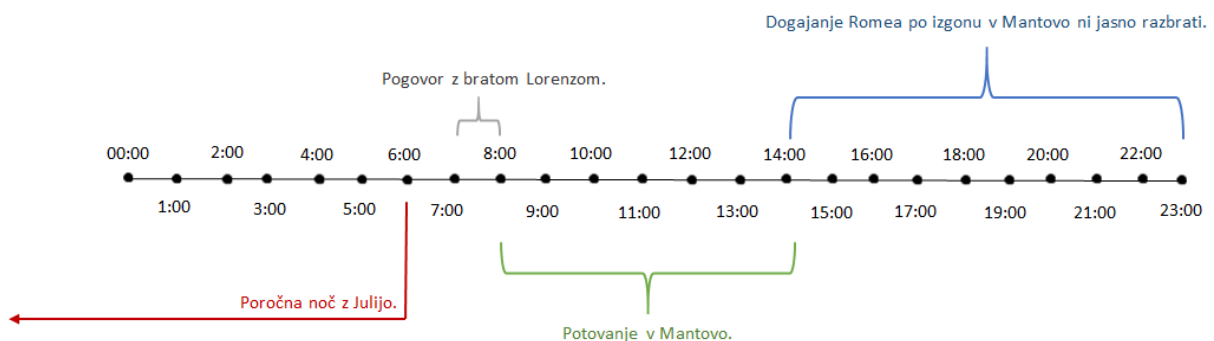
ROMEO/Montegov sin/1 dan-noč/

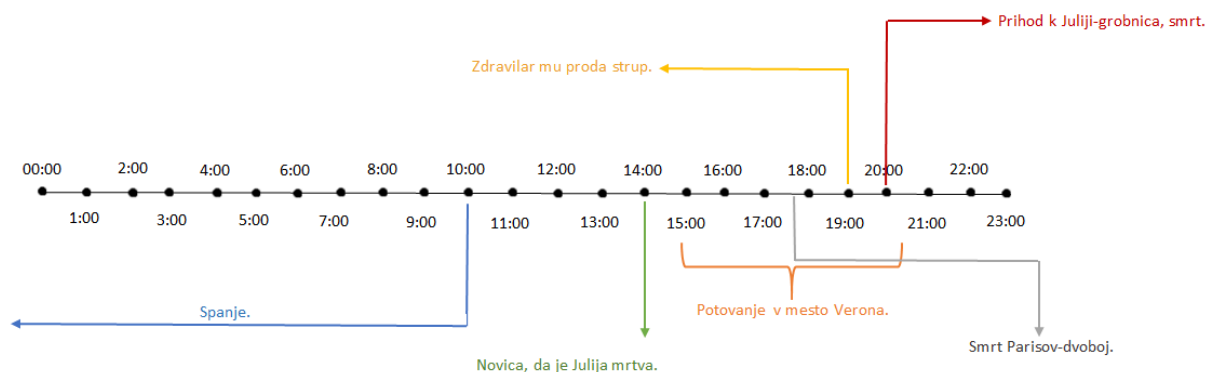


ROMEO/Montegov sin/2 dan-noč/



ROMEO/Montegov sin/3 dan-noč/





Pri izdelavi časovnega traku za glavno osebo – Romeo, smo ugotovili, da je avtor zelo natančno opisal, kje se Romeo giblje, ponekod z zelo natančnim časom dogajanja. Za to nam ni bilo težko vrisati krajev, kjer se je nahajal. Najbolj se zaplete proti koncu zgodbe, saj naj bi se v zadnjem popoldnevu in večeru zgodilo zelo veliko dogodkov. Glede na to, da se je ob novici, da je Julija mrtva, nahajal v Mantovi, je moral od tam najprej sploh priti. Glede na spoznanja, kako so ljudje potovali v srednjem veku, je malo verjetno, da bi točno takrat bila na razpolago kakšna poštna kočija in da bi si v tako kratkem času lahko uredil potno listino, ki je bila potrebna za na pot. Tudi če je bila na voljo kočija, bi s potovalno hitrostjo 10 – 15 km/h potoval iz Mantove v Verono pozno v noč. Mesti sta namreč med seboj oddaljeni 43 km. Nikjer v besedilu pa ni zapisano, da je imel na razpolago svojega konja, vendar bi tudi v tem primeru potoval enako dolgo, saj konj v zmernem kasu preteče povprečno 12,5 do 16 km/h.⁽¹⁸⁾ V Veroni pa se dogodki vrstijo z neverjetno naglico. Romeo mora najprej najti lekarnarja, da mu proda strup, iti na pokopališče, kjer išče grobnico, spopasti se mora s Parisom, odpreti grobnico in najti Julijo med vsemi drugimi mrtvimi. Za vse to pa zagotovo zmanjka časa.

Obiskali smo urad za informiranje v upravni enoti Ljutomer. Za razgovor smo se dogovorili po telefonu in se po dogovoru sestali. Uslužbenki smo postavili vprašanje, ali bi bilo mogoče, da bi se še isti dan poročila. Uslužbenka nam je pojasnila, da to nemogoče, tudi če bi bila polnoletna. Vprašali smo jo, če je že kdo prišel s tako željo. Povedala nam je, da takšnih primerov ni, ker običajno ljudje poroke načrtujejo daljši čas. Dala nam tudi knjižico o zakonodaji v zvezi s sklenitvijo zakonske zveze. Vprašali smo jo tudi, ali je možno, da se poročita 14-letno dekle in 16-letni fant. Povedala je, da bi se 16-letnik lahko poročil s privolitvijo staršev in po postopku na pristojnem centru za socialno delo, 14-letno dekle pa ne, ker je po zakonu za to premlada.

⁽¹⁸⁾<http://www.uni-horse.si/?p=21297>

Ko smo se lotili raziskovanja, nismo niti pričakovali, kako široko je področje, ki smo se ga lotili. Odpirala so se nam vedno nova vprašanja. Vedno bolj smo se zavedali, da bi za raziskovanje potrebovali več časa, predvsem za raziskovanje, ali se lahko vse to zgodi v tako kratkem času na različnih mestih. V raziskovanju smo uživale, saj smo spoznale nove informacije o življenju ljudi v srednjem veku in pridobile znanja, ki nam bodo v prihodnje koristila pri splošni razgledanosti. Med raziskovanjem nas je predvsem omejeval čas, pa tudi naše sposobnosti in strokovno znanje. Pri delu smo spoznali, kako nam sodobna tehnologija omogoča dostop do mnogih informacij, ki pa jih moramo vedno kritično presoјati, saj je lahko njihova verodostojnost vprašljiva. Seveda brez knjižnice in strokovne literature ne bi šlo. Spoznali pa smo tudi, kako poteka raziskovalno delo, saj smo se dobro počutili v vlogi raziskovalca.

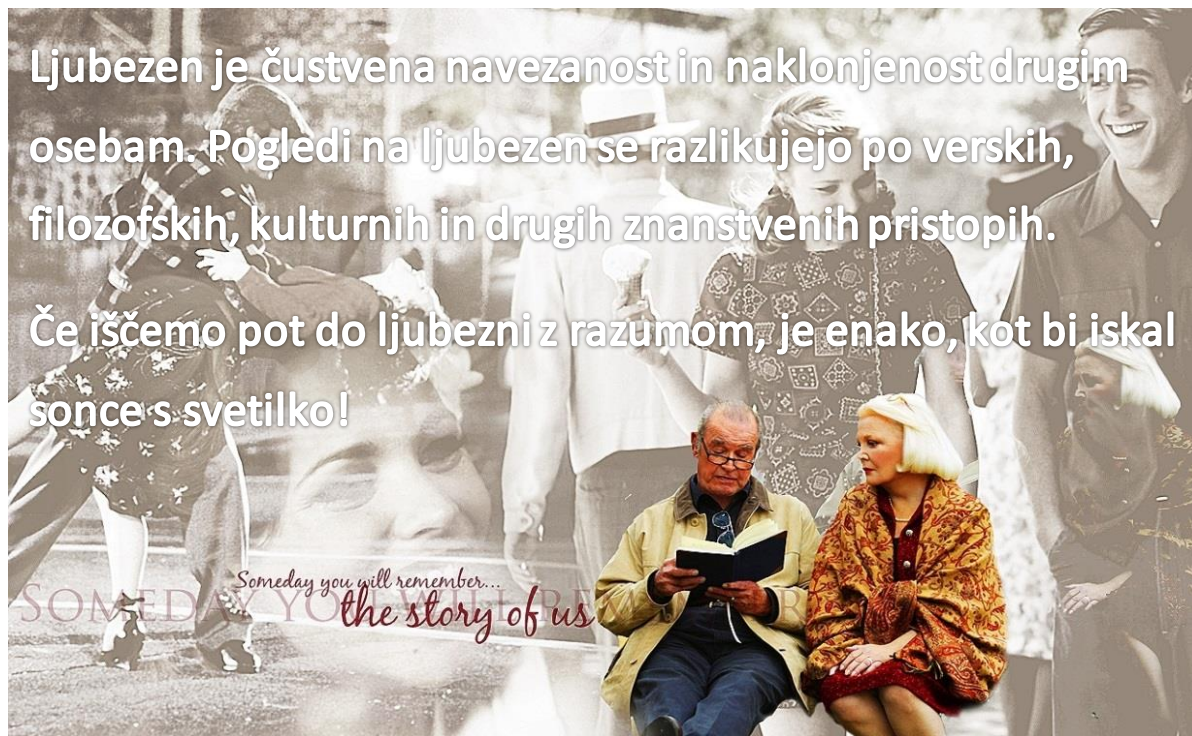
S pomočjo časovnih trakov, ki smo jih izdelali, smo ugotovili, da Romeo Capulet ne more biti na vseh krajih dogajanja, saj se čas prehitro odvija. V tistih časih oz. v srednjem veku so bile ceste v slabšem stanju, način potovanja je bil zapleten in ga je bilo težko organizirati, tudi če si pripadal bogatemu sloju. Prav tako tudi pošta ni bila tako hitro dostavljena kot danes, saj srednji vek ni poznal rednih poštnih povezav.

a) S tem lahko potrdimo prvo hipotezo, da Romeo Capulet ni mogel fizično biti prisoten na vseh krajih dogajanja, kot si je to zamislil avtor.

S pomočjo interneta in prebrane literature smo ugotovili, da, če se hočeš, se lahko poročiš čez štirinajst dni, kar je najkrajši čas med prijavo in sklenitvijo zakonske zveze. Imeti pa moraš tudi polnoletno pričo, ter, če nisi še dopolnil osemnajst let, dovoljenje centra za socialno delo, ki po posebnem postopku preveri okoliščine za predčasno poroko. Za polnoletne osebe pa ni potrebno nobeno dovoljenje, tudi dovoljenje staršev ne, kar je bilo v preteklosti zelo pomembno.

b) Po teh ugotovitvah drugo hipotezo, da tudi danes v naši državi ni možen razvoj dogodkov v takem časovnem zaporedju, kot se zgodi v tragediji Romea in Julije, potrjujemo.

Porodilo pa se nam je vprašanje, kakšen je bil protokol poroke v srednjem veku v Veroni, a odgovor na to vprašanje je lahko tema naslednje raziskovalne naloge. Zanimivo bi bilo namreč raziskati, ali je res smel pater samo po svoji presoји poročiti tako mlada človeka, brez privolitve staršev, pa četudi je v tem videl rešitev globalnega problema, sovraštva med družinama.



⁽¹⁹⁾Slika 6: Kolaž ljubezni

Razmišljamo: Ljubezen je čustvo, ki je rezervirano za človeka. Vsakdo čuti ljubezen drugače, ne da se je izmeriti, katera ljubezen je bolj močna, katera je iskrena in katera ne. Olepšuje nam življenje in nam ga otežuje. Ljubezen in poroka. Nekako gre v tem vrstnem redu. Smo zaljubljeni, polni elana za skupno življenje, nori in zaslepljeni od ljubezni. Ta silna ljubezenska sila nas pahne v poroko, ki je vsekakor nekaj najlepšega, kar naj bi se zgodilo paru. Skupaj za vedno: v dobrem in slabem. Zato tragičen konec tako velike in iskrene ljubezni, kot nam jo naslika William Shakespeare, močno zaboli. Ljubezen in sovraštvo hodita v življenju človeka z roko v roki. In ravno slepo sovraštvo družin je tisto, ki uniči to iskreno in strastno ljubezen. Zato tako boli, ko kot bralci/gledalci spremljamo tragično usodo Romea in Julije. Čustva zmagajo nad razumom.

Pa bodimo ob vsem tem tudi malo realisti. Za zaveso romantične zgodbe se skrivajo dejstva, ki realistu ne dajo miru, skeptiku pa na ustnice privabijo nasmeh. Realist ne dopusti, da ga ljubezenska zgodba zaslepi s svojo verjetnostjo, ker je neverjetna, kar smo spoznali z raziskovalnim delom. Skeptik dvomi o možnosti, da bi pubertetnika pri 14-tih in 16-tih letih bila sposobna tako revolucionarnega upora proti staršem, običajem in kulturi srednjega veka in da bi pri tem imela celo podporo dojlje in cerkvenega predstavnika.

⁽¹⁹⁾ <http://images2.fanpop.com/images/photos/3800000/The-Notebook-Wallpaper-the-notebook-3877378-1280-800.jpg>

- ⁽¹⁾ N. Grafenauer, "Skrivnosti", (Grafenauer Založba d.o.o., 2012)
- ⁽²⁾ <http://rupalilife.com/web/media/life-insurance.jpg>
- ⁽³⁾ http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=tragedija&hs=1
- ⁽⁴⁾ William Shakespeare, "Romeo in Julija" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADINSKA KNJIGA, 1991), str. 70,71.
- ⁽⁵⁾ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Romeo_and_juliet_brown.jpg
- ⁽⁶⁾ http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=tragedija&hs=1
- ⁽⁷⁾ http://sl.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare
- ⁽⁸⁾ http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Shakspeare_signature.jpg
- ⁽⁹⁾ <http://www.rtv slo.si/tureaventure/evropa/gledalisce-ki-objuja-case-shakespearja/200925>
- ⁽¹⁰⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 10,11.
- ⁽¹¹⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 26,27.
- ⁽¹²⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 28,29.
- ⁽¹³⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 30,31.
- ⁽¹⁴⁾ E.Holz, A.Peklar, "S kočijo od Alp do morja" (Ljubljana: ZALOŽBA MLADIKA, 1997), str. 31,33.
- ⁽¹⁵⁾ Zgodovina v šoli (Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo,2009)
- ⁽¹⁶⁾ http://i.telegraph.co.uk/multimedia/archive/02393/julietBalcony_2393735b.jpg
- ⁽¹⁷⁾ http://www.sng-mb.si/f/pics/sporocila-za-javnost/PRESS-Romeo-in-Julija-17_h.jpg
- ⁽¹⁸⁾ <http://www.uni-horse.si/?p=21297>
- ⁽¹⁹⁾ <http://images2.fanpop.com/images/photos/3800000/The-Notebook-Wallpaper-the-notebook-3877378-1280-800.jpg>
- ⁽²⁰⁾ W. Shakespeare, »Romeo in Julija« (Ljubljana: DZS, 1999).

1. ANKETNI VPRAŠALNIK

OŠ Ivanjkovci

ANKETA

Romeo in Julija je naslov tragične ljubezenske zgodbe, ki nas je zelo navdušila. Zato smo se odločili, da se lotimo raziskovalne naloge na temo ljubezen in o sami tragediji Romeo in Julija.

Prosimo Vas, da odgovorite na nekaj spodaj zastavljenih vprašanj.

(obkrožite) spol: M Ž

4. Kolikšna je verjetnost, da bi se poročili z osebo, v katero ste se zaljubili na prvi pogled, naslednji dan?

- d) Malo verjetno.
- e) Verjetno.
- f) Zelo verjetno.

5. Ali se lahko pri štirinajstih letih poročiš brez vednosti staršev?

- c) Ne.
- d) Da.

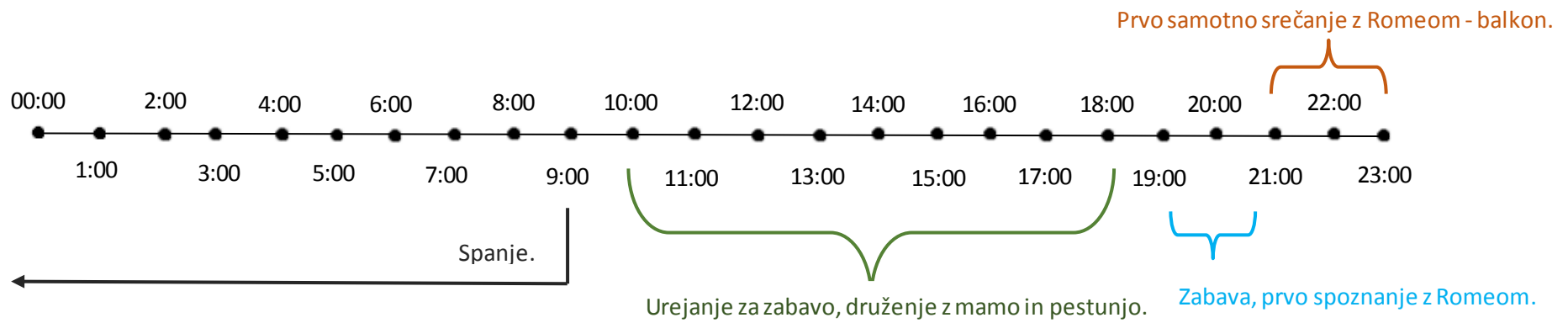
6. Ali bi se poročil brez privolitve staršev?

- d) Ne.
- e) Mogoče.
- f) Da.

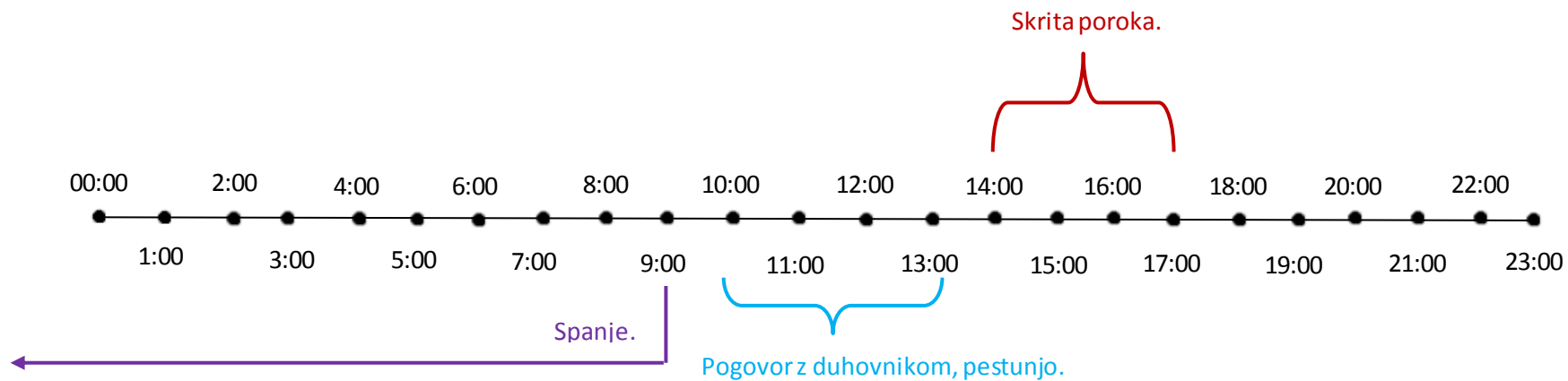
Hvala za sodelovanje in pomoč pri naši raziskovalni nalogi!

2. ČASOVNI TRAK 'JULIJA'

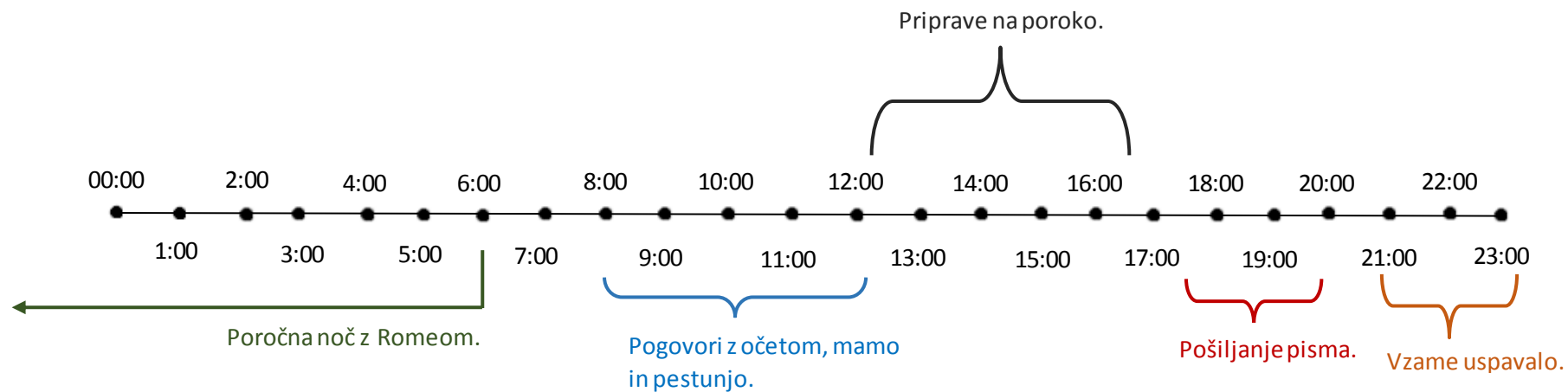
CAPULETOVA JULIJA/Capuletova hči/i dan-noč/



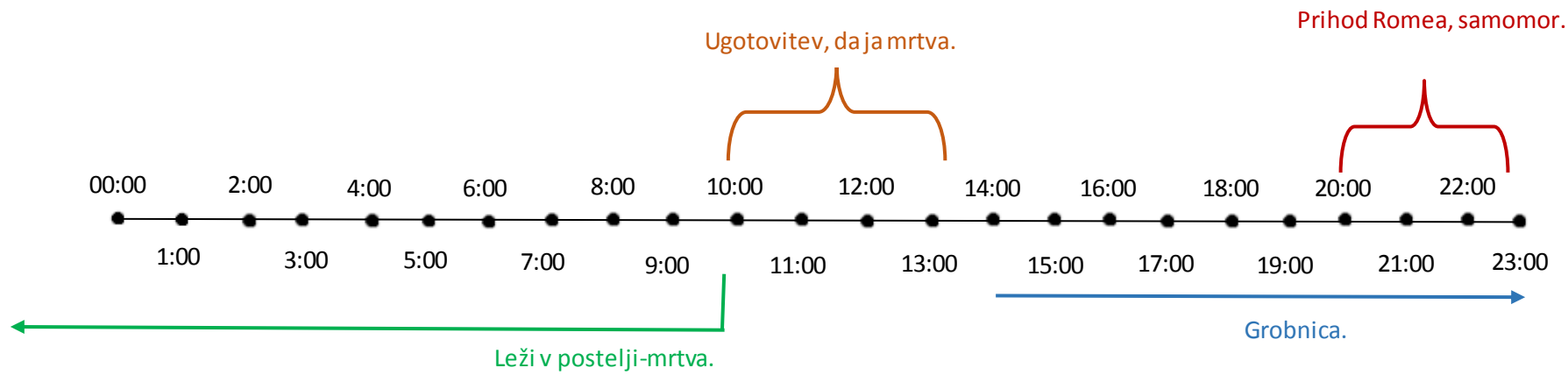
CAPULETOVA JULIJA/Capuletova hči/2 dan-noč/



CAPULETOVA JULIJA / Capuletova hči / 3 dan-noč /

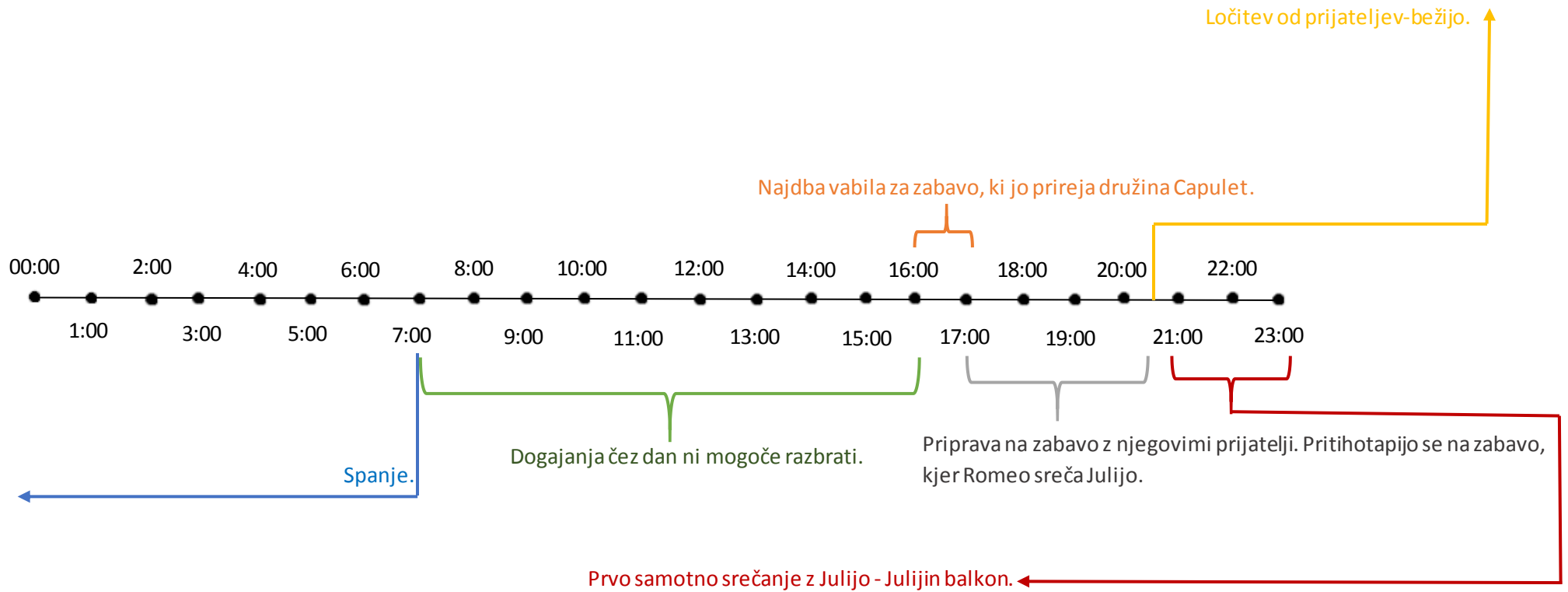


CAPULETOVA JULIJA/Capuletova hči/4 dan-noč/

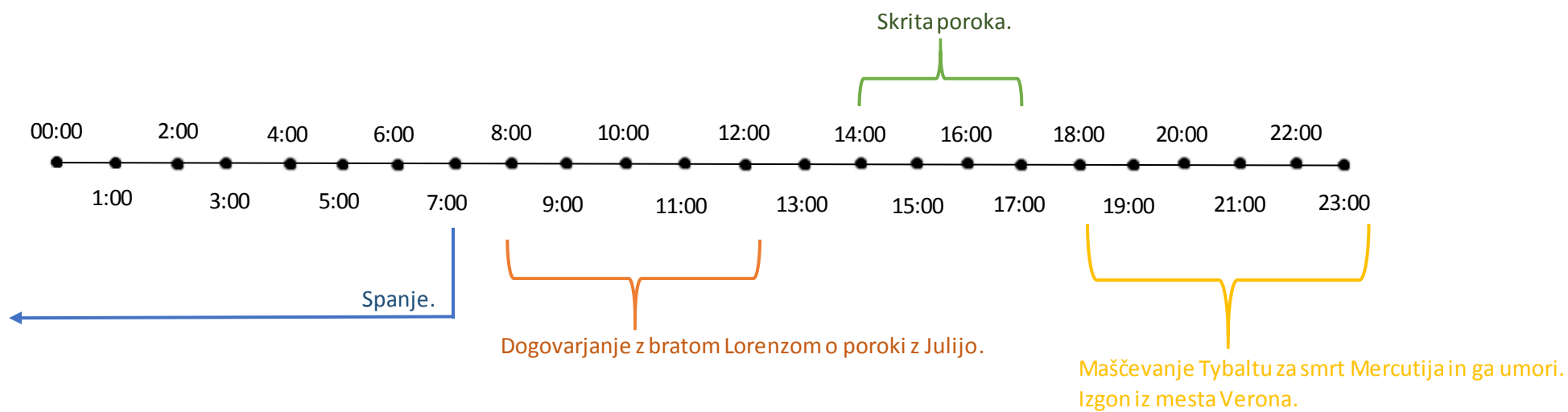


3. ČASOVNI TRAK 'ROMEO'

ROMEO /Montegov sin/1 dan-noč/

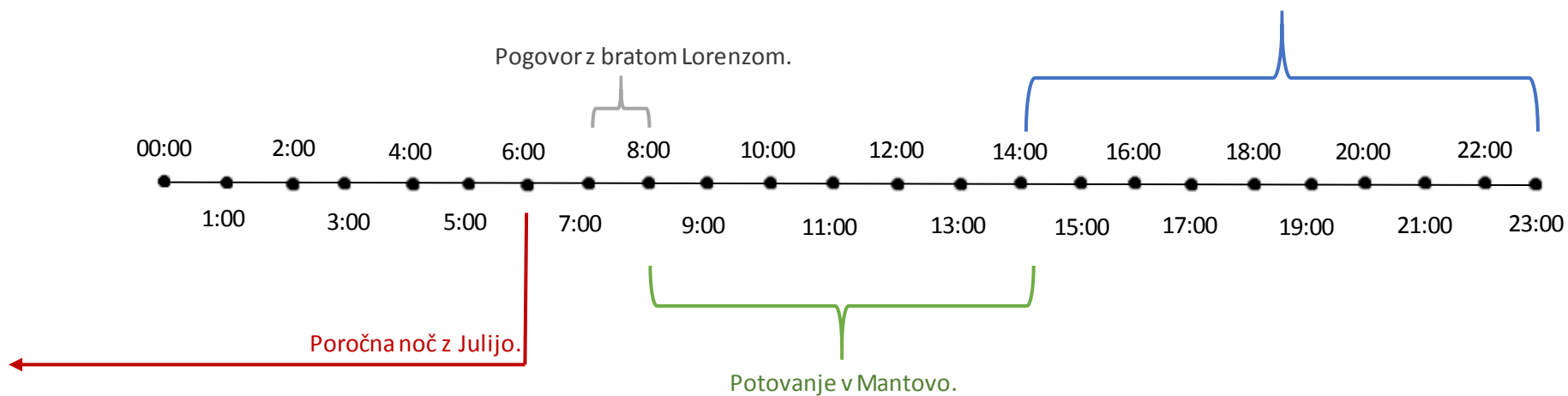


ROMEO /Montegov sin/2 dan-noč/

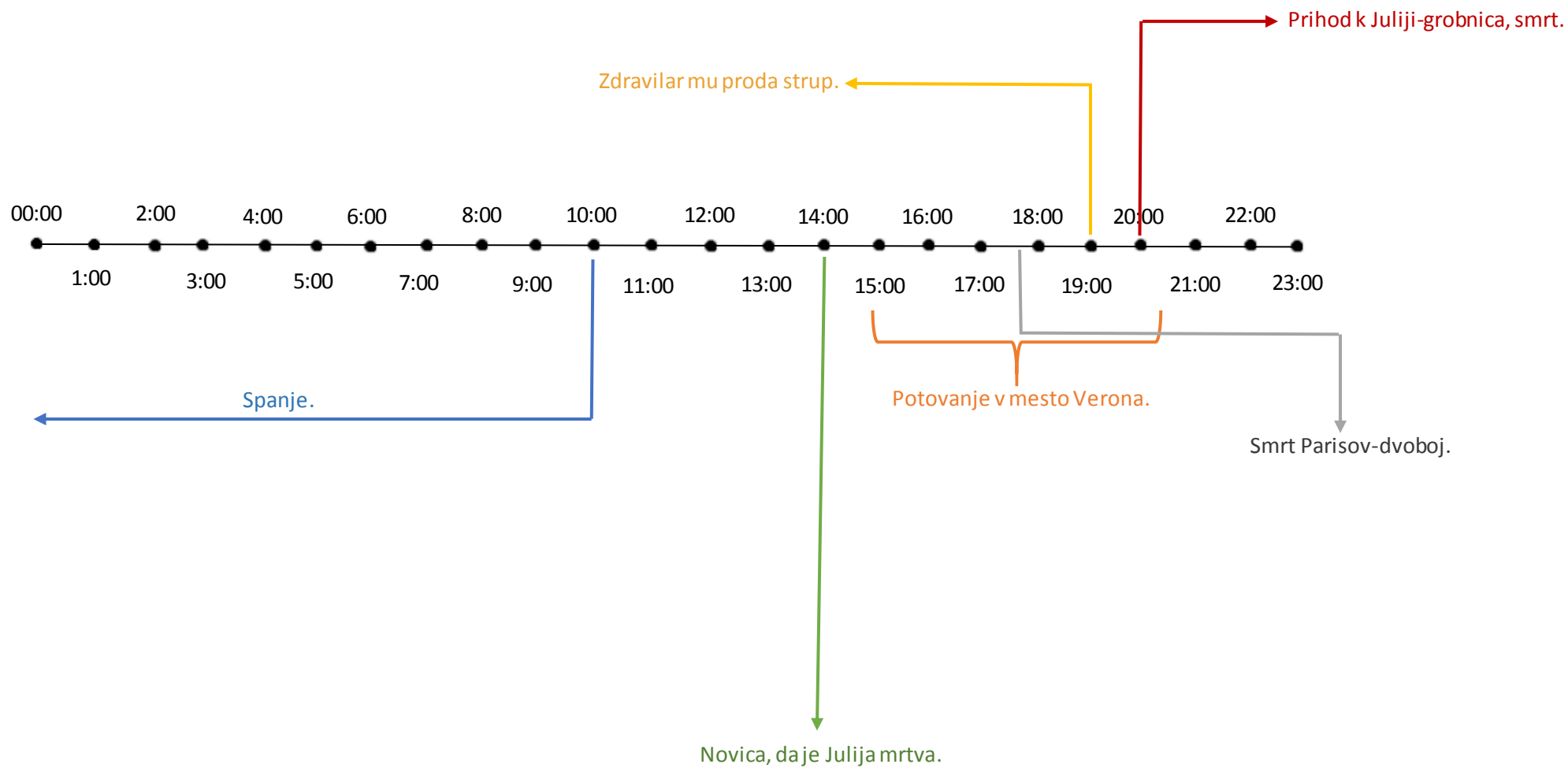


ROMEO /Montegov sin/3 dan-noč/

Dogajanje Romea po izgonu v Mantovo ni jasno razbrati.

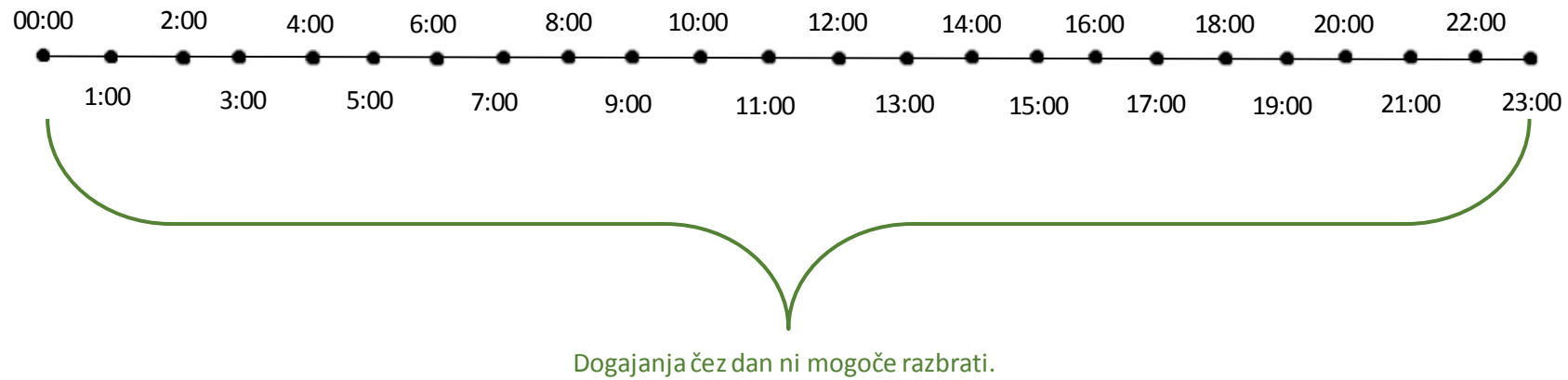


ROMEO /Montegov sin/4 dan-noč/

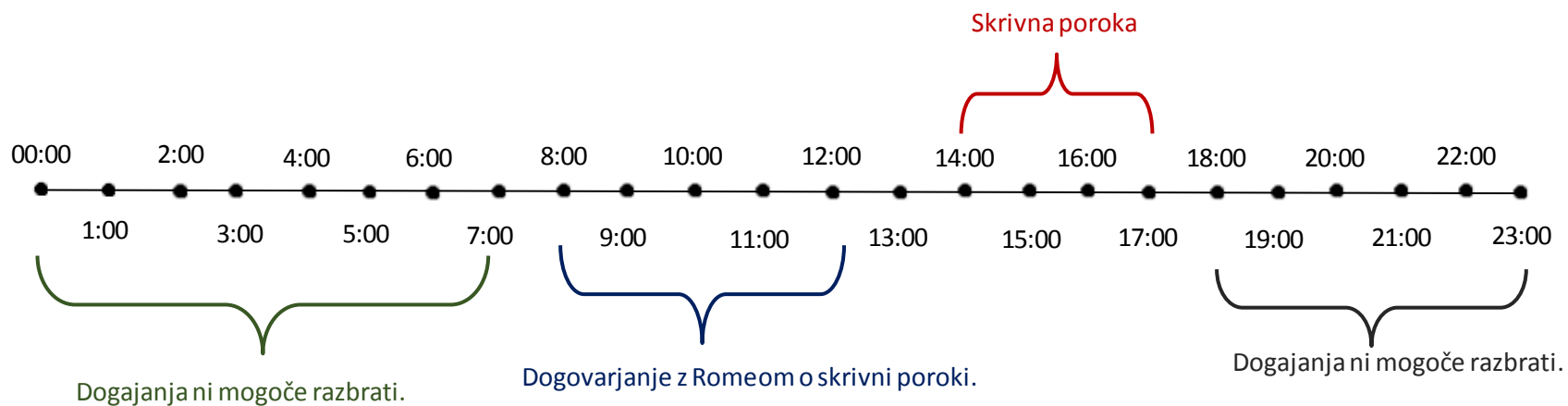


4. ČASOVNI TRAK 'LORENZO'

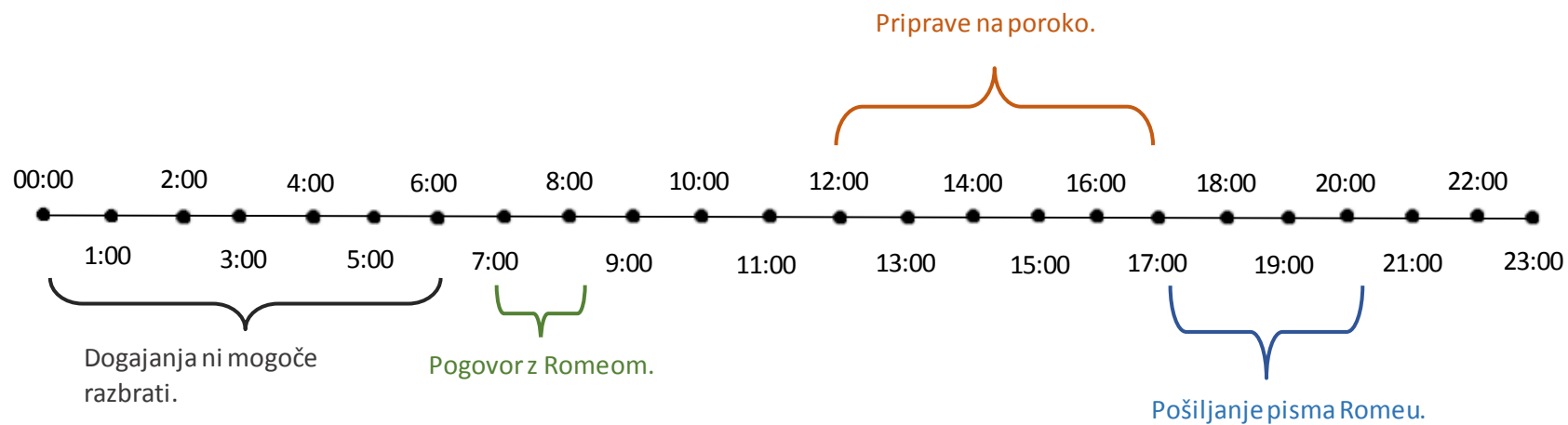
LORENZO/ i dan-noč/



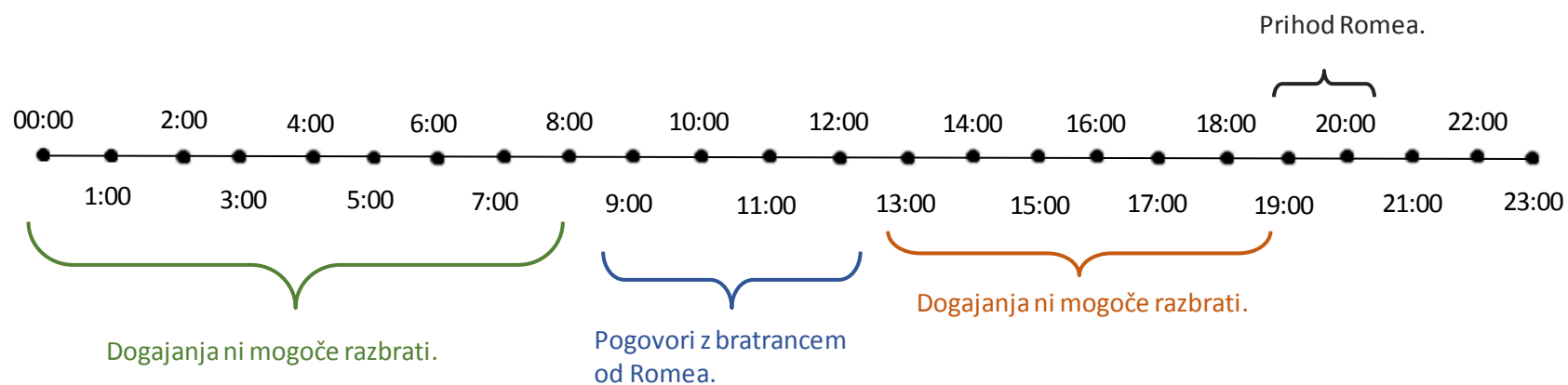
LORENZO /2 dan-noč/



LORENZO/3 dan-noč/



LORENZO /4 dan-noč/



⁽²⁰⁾ Knjiga »Romeo in Julija«

⁽²⁰⁾ W. Shakespeare, »Romeo in Julija« (Ljubljana: DZS, 1999).