



OSNOVNA ŠOLA
Sveti
TOMAŽ
2258 Sv. TOMAŽ
Sv. Tomaž 11
Tel.: 02 719 51 05
Fax: 02 713 30 60

LJUDSKO PETJE PRI SVETEM TOMAŽU

Pregled dela Ljudskih pevk od Svetega Tomaža

etnologija

raziskovalna naloga

Avtorice: Teja Brumen
Meta Ivanuša
Ana Petrena

Mentorica: Zdenka Šafarič

Sveti Tomaž, 2014

ZAHVALA

Da smo raziskovalno nalogo pripeljale do konca, se moramo zahvaliti ljudskim pevkam, saj nam brez njih ne bi uspelo. Zahvaljujemo se za njihov čas in trud. Z intervjuji, ki so jih oddale smo izvedele veliko novega in so nam bili v veliko pomoč pri delu.

Zahvaliti pa se moramo tudi občanom iz občine Sveti Tomaž saj so z reševanjem anket in njihovimi mnenji tudi bili v veliko pomoč. Hvala gospe Alenki Čurin Janžekovič za podani prispevek.

Zahvaliti se moramo tudi naši mentorici Zdenki Šafarič, da nas je usmerjala do konca raziskovalne naloge, ki smo jo uspešno končale.

Hvala učiteljici Mateji Munda za pripravo angleškega povzetka.

KAZALO

1. POVZETEK	4
2. UVOD	5
3. VSEBINSKI DEL	6
3.1 NAČRT RAZISKOVANJA	6
4. TEORETIČNI DEL.....	7
4.1 LJUDSKO PESNIŠTVO	7
4.1.1 ZGODOVINA.....	7
4.1.2. RAZVOJ	7
4.1.3 ZNAČILNOSTI SLOVENSKE LJUDSKE PESMI.....	7
4.2 SLOVENSKE LJUDSKE PESMI	8
4.2.1 ZGODOVINA.....	8
4.2.2 LJUDSKE PESMI	8
4.3 LJUDSKA GLASBILA	8
4.3.1 KORUZNE GOSLICE	8
4.3.2 LONČENI BAS	9
5. PRAKTIČNI DEL.....	10
5.1 LJUDSKE PEVKE OD SVETEGA TOMAŽA.....	10
5.2 ZGODOVINA NASTANKA IN DELOVANJA LJUDSKIH PEVK OD SVETEGA TOMAŽA	11
5.3 SPOMINI ALENKE ČURIN JANŽEKoviČ NA SODELOVANJE Z LJUDSKIMI PEVKAMI OD SVETEGA TOMAŽA	14
5.4 INTERVJUJI LJUDSKIH PEVK	16
5.4.1 Marija Geč	17
5.4.2 Marija Munda.....	18
5.4.3 Jožica Rep	19
5.4.4 Jožica Slana.....	21
5.4.5 Helena Viher	22
5.4.6 Dušanka Majcen	23
5.5 ANALIZA INTERVJUJEV.....	24
5.6 ANKETA.....	25
5.7 ANKETNI VPRAŠALNIK - REZULTATI.....	26
5.8 ANALIZA ANKET	30
6. PESMARICA in POSNETI MATERIAL	32
7. RAZPRAVA	35
8. ZAKLJUČEK.....	36
9. SEZNAM LITERATURE:	37
10. PRILOGE:.....	38

1. POVZETEK

Prvi del raziskovalne naloge je namenjen teoriji ljudskega petja na Slovenskem.

V drugem delu raziskovalne naloge je prikazan kronološki pregled dela Ljudskih pevkv od Svetega Tomaža. Anketa občanov prikaže pomen dela Ljudskih pevkv v občini Sveti Tomaž. Skozi intervjuje članic Ljudskih pevkv se prikaže njihov osebni pogled na opravljeno delo in delo v prihodnosti.

V tretjem delu so zbrana besedila skladb, ki so jih ljudske pevke izvajale. Navedeni so viri.

V četrtem delu se nahajajo zvočni posnetki ljudskih pesmi.

Avtorice uporabljajo digitalna in spletna orodja pri obdelavi gradiv in zvoka.

ABSTRACT:

The first part of research is a theory of folk singing. It presents folk singing in Slovenia.

The second part of research presents chronological overview of Sveti Tomaž folk singers' work. The questionnaire on our folk singers was done by the residents of our town. The folk singers also presented their personal reflections on their work and future plans.

In the third part you can find lyrics our folk singers have performed. The sources are stated.

In the fourth part of our research you can find audio samples.

The authors of this research used digital and web tools manage materials and audio samples.

2. UVOD

»Na svetu tem ni lepšega, ko zvonka pesmica.

Je pevec od Boga izbran, a redko posejan.«

Tako pravi ena izmed pesmi iz repertuarja Ljudskih pevk od Svetega Tomaža. Starejši pravijo, da smo Tomaževčani bili že od nekdaj poznani po ubranem petju. V kraju so delovale različne pevske zasedbe. V tej raziskovalni nalogi bomo predstavile delo Ljudskih pevk od Svetega Tomaža.

Največji delež raziskovalne naloge predstavljajo pesmarica in posnetki. To je naš prispevek k ohranjanju ljudskih pesmi pri Svetem Tomažu.

Postavile smo si naslednje hipoteze:

1. Širša javnost ceni delo Ljudskih pevk.
2. Ljudska pesem nima refrena.
3. Ljudska pesem ima veliko kitic.
4. Ljudska melodija je enostavna.
5. Ljudsko petje je večglasno.
6. Petje spremljajo preprosta glasbila.
7. V besedilu se pojavljajo narečne besede.
8. Besedila so enostavna.

3. VSEBINSKI DEL

3.1 NAČRT RAZISKOVANJA

Na prvem srečanju smo se dogovorile o načinu dela. Zastavile smo si naslednji delovni načrt:

1. Pregled literature in izdelava izvlečkov.
2. Sestava intervjuja in ankete.
3. Snemanje pesmi in intervjuji.
4. Anketiranje.
5. Izdelava pesmarice.
6. Digitalna obdelava posnetkov.
7. Obdelava pridobljenih podatkov z intervjuji in anketo.
8. Dokončna obdelava in oblikovanje RN.
9. Predstavitev javnosti.
10. Sodelovanje na srečanju Mladih raziskovalcev.

Odločile smo se za uporabo naslednjih metod: intervju, anketa, fotokopiranje, skeniranje, snemanje zvoka, arhiviranje posnetkov na nosilcih zvoka in spletu.

Načrt smo pozneje morale spremeniti, saj so bile ljudske pevke za snemanje pripravljene prej. Intervju in anketo smo zato sestavljale pozneje.

Delo smo si razdelile: besedila smo razdelile na tretjine – vsaka je morala prepisati svoj del. Pesmarico je sestavila Ana Petrena. Meta Ivanuša se je ukvarjala s teoretičnim delom. Teja Brumen je opravila analizo anket in intervjujev.

Tudi snemanja smo si razdelile. Vsakič je snemala druga raziskovalka in beležila podatke.

4. TEORETIČNI DEL

4.1 LJUDSKO PESNIŠTVO

Ljudsko pesništvo se prenaša iz roda v rod in avtor po navadi ni znan. Ljudske pesmi delimo na lirske in epske, vendar pri Svetem Tomažu prepevamo večinoma lirske pesmi.

Lirska pesem izraža čustva, misli, občutke, ljubezen do doma, narave, sočloveka in Boga. Je izpovedna pesnitev, ki nekemu nekaj izpoveduje.

Epska pesem pa je pripovedna in pripoveduje o dogodkih. Vsebina je pomembnejša kot melodija.

4.1.1 ZGODOVINA

Ljudsko pesništvo sega daleč nazaj v zgodovino: takrat, ko še niso poznali pisave, niti tiska so nadarjeni ljudje, ki jih je bilo zelo malo, že ustvarjali dela v verzih in prozi. Ker so se njihova imena skozi leta pozabila, so postale ljudske pesmi, ki jih je ljudstvo imelo rado, zato so se tudi ohranjale in prenašale iz roda v rod. Večkrat so se tudi vsebinsko spremenile.

4.1.2. RAZVOJ

Za razvoj so bile pomembne razmere v katerih so živeli naši predniki. Imeli so veliko priložnosti za skupno petje: v dolgih zimskih večerih, ko so skupaj predli, ličkali koruzo itd. , zvečer na vasi in ob drugih prilikah in praznovanjih. Počasi se je začelo novo obdobje in se je začela ljudska pesem počasi izgubljati. Poznali pa so jih samo stari ljudje in sčasoma so se ljudske pesmi izgubile z njimi, razen, če jih je zapisal kak zapisovalec. Lirska pesem se je bolj ohranila od epske.

4.1.3 ZNAČILNOSTI SLOVENSKE LJUDSKE PESMI

- Preprost jezik
- Pomanjševalnice (pšenička)
- Okrasni pridevki
- Ponavljanje (besede, stavki)
- Pretiravanja
- Stalna ljudska števila (tri, sedem,...)
- Posebnosti v besednem redu.

4.2 SLOVENSKE LJUDSKE PESMI

4.2.1 ZGODOVINA

Nastale so iz preprostih ljudskih napevov, ki so se skozi leta spreminjali - tako so nastale mnoge različice napevov. Pesmi so se začele bolj prenašati, ko so se ljudje začeli seliti zaradi tlačanstva. Pesmi so največ prenašali pojoči pevci, ki so potovali in prepevali po krajih, godci, vojaki, rokodelci, študenti. Veliko ljudskih pesmi so napisali pesniki in potem so se po letih počasi pozabila njihova imena in postale so ljudske pesmi. Ko so se prenašale pesmi iz kraja v kraj, so se mnoga besedila teh pesmi spremenila.

4.2.2 LJUDSKE PESMI

Ljudske pesmi so nastale spontano in improvizirano. S časom so se spreminjale, pa tudi ohranjale sestavine iz preteklosti. Vse imajo določeno melodijo, po navadi pa se prenašajo po spominu s petjem. Vse ljudske pesmi imajo določeno vlogo: za posebne priložnosti, za razvedrilo,... Ponekod so po 2. svetovni vojni postale del vsakdanjega življenja. Peli so jih ob raznih priložnostih.

4.3 LJUDSKA GLASBILA

Ljudska glasbila so vsa skozi katere prihaja kak zanimiv zvok. Lahko je narejen doma ali kupljen. Delimo jih na štiri osnovne skupine: zrakovna glasbila (pihala, trobila), glasbila z opno (bobni), strunska glasbila (godala, brenkala, udarala, drsala), samozvočna glasbila (udarala, strgala, trzala, drgala).

4.3.1 KORUZNE GOSLICE

Goslice so si nekoč izdelovali otroci sami. Ko so pasli krave so si z nožkom iz koruznih stebel izrezljali različno velike goslice. Njihov zvok je hreščeč in cvileč.

Kako izdelati koruzne goslice?

Potrebuješ:

- koruzno steblo,
- manjši nož.

Izdelava:

Najprej odrežeš steblo z dvema kolenoma in delom za ročaj. Potem v steblo med kolenoma zarežeš dve ozki zarez. Zarezi dvigneš in nanju položiš koruzno paličico, ki jo odrežeš z vrha stebela. In tako dobiš dve struni.

Kako nanje igrati?

Na goslice se igra enako kot na violino. Ko se steblo posuši moraš strune zmočiti. Če izdeláš daljše goslice lahko nanje igraš tako kot na violončelo ali kontrabas.

4.3.2 LONČENI BAS

V starih časih je bil lončeni bas razširjen po vsej Sloveniji. Ima več različnih imen kot so gudalo in bumbajs. Narejen je iz glinastega lonca, preko katerega je napet svinjski mehur za opno. Na notranji strani na sredini opne je močno privezana paličica iz trske.

Kako izdelati lončeni bas?

Potrebuješ:

- posušeni svinjski mehur,
- glineni lonec,
- paličico iz trske,
- čevljarsko dreto.
-

Če tega nimaš ga lahko izdeláš tudi iz:

- večjega plastičnega lončka,
- PVC vrečke,
- paličic,
- vrvic.

Izdelava:

Najprej privežeš paličico na opno, vendar moraš paziti, da je ne preluknjaš. Potem opno dobro napneš čez lonec in jo čvrsto privežeš. Če so robovi preširoki jih lahko porežeš.

Kako nanj igrati?

Postaviš ga predse na mizo in ga držiš pod levo pazduho in s stisnjeno dlanjo ali prsti drsaš po paličici gor in dol. Roko si navlažiš, da lepše drsi.

Lončeni bas je spremljevalno glasbilo, ki daje melodijam ritem.

5. PRAKTIČNI DEL

5.1 LJUDSKE PEVKE OD SVETEGA TOMAŽA

Skupino sestavlja sedem žensk, večinoma kmečkih gospodinj iz Svetega Tomaža.



Slika 1: Ljudske pevke od Svetega Tomaža na snemanju TV oddaje Polka in majolka

To so (iz leve proti desni): 1. glas – Marija Geč, Dušanka Majcen; 2. glas – Helena Viher, Jožica Rep; 3. glas – Jožica Slana, Marija Munda, Štefka Miklašič.

Srečujejo se po potrebi pred nastopi. Največ vaj opravijo pozimi, ko ni veliko dela.

S petjem so bile obkrožene že v otroštvu in mladosti, saj prihajajo iz pevskih družin. Skoraj vse so že vrsto let tudi članice cerkvenega pevskega zbora župnije Sveti Tomaž.

S svojim petjem razveseljujejo občinstvo v domačem kraju, pa tudi drugod. Vabilom za sodelovanje redko odrečejo.

5.2 ZGODOVINA NASTANKA IN DELOVANJA LJUDSKIH PEVK OD SVETEGA TOMAŽA

Natančen kronološki pregled je bilo zelo težko pripraviti, saj pevke v času njihovega delovanja niso vodile natančne evidence opravljenega dela. Po pogovoru z njimi nam je kljub temu uspelo združiti nekaj najpomembnejših trenutkov njihovega delovanja.

Začetki skupnega prepevanja ljudskih pesmi segajo v leto 1985, ko so sodelovale v širši zasedbi na prireditvi folklornih skupin v OŠ Sveti Tomaž. Na povabilo delavcev šole so na šolski prireditvi vsem zbranim prikazale peročes – kmečko opravilo smukanja perja. Z istim programom so se predstavile še v Obrežu in na pustovanju v Ormožu.

V letu 1990 je k Svetemu Tomažu prišel novinar Ivo Ciani, ki je za Radio Ptuj snemal ljudske pesmi. Takrat se je zbrala širša zasedba pevcev (moških in žensk) in godcev. Posnetih je bilo kar nekaj skladb.

Ženska zasedba je po tem snemanju končno pričela z rednim delom. Delo koordinatorke je prevzela Štefka Miklašič.



Slika 2: Nastop na Reviji ljudskih pevcev in godcev, Podgorci, okrog 1999

V skupini so prepevale (z leve proti desni): Marija Geč, Mimica Štuhec, Dušanka Majcen, Melita Majcen, Zdenka Viher, Helena Viher, Terezija Lukačič, Marija Žagavec, Jožica Slana, Marija Munda in Štefka Miklašič. Pozneje se jim je na diatonični harmoniki (po domače frajtonerci) pridružil Daniel Cajnko.

Sodelovale so tudi na prireditvi »Tomaž skozi čas« (1992) na kateri so se predstavile različne skupine.

Pričela so se vabila na srečanja ljudskih pevcev v ožji in širši okolici. Pevke se redno udeležujejo:

- območnih srečanj ljudskih pevcev in godcev JSKD, Ormož,
- srečanja štirih far (Juršinci, Mala Nedelja, Sveti Jurij ob Ščavnici in Sveti Tomaž), ki se vsako leto odvija v enem izmed sodelujočih krajev,
- srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž iz severovzhodne Slovenije,
- festival nabožnih pesmi, Rače,
- Festival za 3. življenjsko obdobje, Maribor.

Tudi domačini so odkrili lepoto in bogato sporočilnost njihovega petja, zato so zaželele gostje številnih prireditev v kraju: to so razne kulturne prireditve, otvoritve, slovesnosti, presenečenja, snemanja za radio in TV (Radio Ptuj, Koncert iz naših krajev – sodelovale dvakrat, Sobotna raglja, Polka in majolka - <http://www.youtube.com/watch?v=hhY8TWiclpI#t=2919>, 44:04 – 48:30, Podoknica Nedeljskega).

Kot posebnost naj zapišemo, da so obudile tudi prepevanje svečnice po domovih. 2. februarja zvečer so se z lepo okrašenim kipcem Marije odpravile od vrat do vrat in s svojo pesmijo prinašale blagoslov v družine.

V naslednjih letih se je g. Ciani oglasil še nekajkrat, saj je želel zbirko ljudskih pesmi še obogatiti. Pevke je vzpodbudil, da so pobrskale tudi za bolj šaljivimi skladbami.

Leta 1999 so posnele avdio-kaseto z naslovom »Fara tomaževska«. Snemalec in tonski mojster je bil Ivo Ciani. Snemanje je bilo dolgotrajno in naporno, a se je izplačalo.



Slika 3: Ovitek avdio kasete

Skozi leta se je zasedba nekoliko spremenila. Nekatere članice so se poslovile zaradi družinskih obveznosti, Danijel Cajnko in Marija Žagavec pa sta umrla.

V času snemanja (jesen 2013 in zima 2014) so članice ljudskih pevk: Marija Geč, Dušanka Majcen, Helena Viher, Jožica Rep, Štefka Miklašič, Marija Munda in Jožica Slana.

Za svoje požrtvovalno delo so prejele številna priznanja. Najbolj pa izstopa Zlata Maroltova značka, ki so jo leta 2012 prejele ob svojem jubileju - 25 letnici delovanja



Slika 4: Plaketa ob prejemu Zlate Maroltove značke – Jožica Slana, 2012

V njihovem repertuarju je okrog 120 pesmi – a zbirka se nenehno dopolnjuje, saj se vedno spomnijo še kakšne neodpete skladbe iz mladosti.

5.3 SPOMINI ALENKE ČURIN JANŽEKoviČ NA SODELOVANJE Z LJUDSKIMI PEVKAMI OD SVETEGA TOMAŽA

V osemdesetih letih 20. stoletja sem začela s službovanjem v OŠ narodnega heroja Vinka Megla pri Tomažu. Ker sem poučevala glasbeno vzgojo in spoznavanje narave in družbe, danes se ta predmet imenuje drugače, smo z učenci in tudi sodelavci začeli s projektnim delom, ki se je navezovalo na ljudske običaje, oziroma na spoznavanje le-teh.

Z gospo Štefko Miklašič, vodjo trgovine z mešanim blagom, kot se je temu nekoč reklo, sva se spoznali prav tam.

Da je odlična pevka in poznavalka starih ljudskih napevov in polna vedenja o najrazličnejših ljudskih običajih, je vedel vsak Tomaževčan. Tako smo jo učitelji nekoč prosili, da bi nam pomagala pri predstavitvi zimskih opravil v kmečkih domovih v preteklosti.

Ga. Štefka ni nikoli ničesar odklonila in na prvem srečanju je pravzaprav imela scenarij že v glavi; k sodelovanju je povabila svoje vrstnice, pevke, ki so se srečevale tudi pri cerkvenem petju, medse so povabile še nekaj moških in, žal, prezgodaj umrlega Danila Cajnka, "frajtoneraša" samouka. Ta dogodek je odlično uspel. Učenci so uživali v "Peročesu"; smukanju perja, prepevanju, narečnem pogovoru, ki je tekkel ob tem. Ni pa manjkalo niti plesa. Ker smo k sodelovanju povabili tudi starše, se je tudi z njihove strani pokazalo zanimanje in zadovoljstvo, saj so tako tudi sami obujali spomine na te dogodke; lepe stare čase.

Temu ljudskemu običaju so sledili še mnogi drugi ... Vedno pa so bile zraven Ljudske pevke.

Gospa Štefka je tako obdržala naključno sestavljeno pevsko skupino, (brez moških) ki deluje še danes, in sicer kot sekcija KD "F. K. Meška" Sveti Tomaž. V skupini sodeluje približno od osem (8) do dvanajst (12) pevk. Kar precej let se sestav ni kaj dosti spreminjal.

Pred nekaj leti so medse začele vabiti mlada dekleta; to so bile predvsem družinske povezave. In mlada dekleta so bila večča ljudskega petja, kljub temu pa se to ni najbolje obneslo. Mladienke so študirale, si ustvarjale družine in imele s tem veliko obveznosti, ki so jim preprečevale redne vaje in tudi udeležbo na nastopih. Le-teh pa je bilo vedno veliko; tudi danes še vedno veliko nastopajo.

V že omenjenem času so KD bila povezana v Zvezo kulturnih društev (ZKD). Naše KD je spadalo k občinski zvezi v Ormožu, katere predsednica je bila gospa učiteljica Mimica Pišek. Sama sem bila predstavnica, nekaj časa tudi predsednica, našega KD in tudi podpredsednica Občinske zveze. V tem obdobju so se po Sloveniji na veliko začele razvijati najrazličnejše revije in srečanja od zborov, folklore, ljudskih pevcev in godcev ... Te prireditve smo podpirali tudi na našem ZKO-ju.

Tako so se vseh teh prireditev udeleževale tudi naše Ljudske pevke. Skoraj sem prepričana, da na nobeni niso manjkale. Vedno sem občudovala njihovo vztrajnost. Na vajah so se dobivale tedensko. Zelo malo je bilo šoferk, tako da jih je večina prihajala peš. Občudovala sem jih tudi zato, ker imajo izreden spomin tako za tekst kot za melodije da seveda o melodičnem posluhu sploh ne govorim.

Njihov način petja je pravo ljudsko večglasje; običajno je tri, včasih pa tudi štiriglasno. Najboljša pevka, tista, ki je najbolj zanesljiva, začne peti NAPREJ, njej pritegnejo glasovi ČEZ, zadnji se priključijo DRUGI ALTI/BASI oziroma najnižji glasovi. Kolikor me spomin ne vara, so se naše pevke tega načina dosledno držale, kar jih še posebej odlikuje. Tudi izbor pesmi je bil in je še vedno pristen. Segajo po res starih ljudskih napevih.

V času njihovega prepevanja, so bile tudi večkrat posnete za različne lokalne radijske postaje. Že več let, še v času mojega službovanja, sem jih nagovarjala, da bi se predstavile na radiu SLO1 v

oddaji Slovenska zemlja v pesmi in besedi. Vedno so nekako odlašale. So pa skupaj z Danilom Cajnikom posnele avdio kaseto na pobudo ptujskega radijskega tehnika in snemalca Iva Cianija.

Tako so del svojega dela že zapisale na medij, ki bo ohranil njihovo delovanje še za mlajše rodove. Saj prav v našem času mnogi pevci oziroma glasbene skupine posegajo po slovenski ljudski pesmi, glasbi, glasbilih in tudi po načinu izvajanja.

Zapisano v Zagorju, 16. 3. 2014

5.4 INTERVJUJI LJUDSKIH PEVK

Vsem pevkam smo razdelile liste (Glej Prilogo) z naslednjimi vprašanji:

Kdo vas je navdušil za petje?

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Vaša najljubša ljudska pesem je: Zakaj?

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Liste so pevke nesle domov, da bi lahko v miru odgovorile na zastavljena vprašanja.

5.4.1 MARIJA GEČ

Kdo vas je navdušil za petje?

Od otroštva smo doma prepevali, tako, da mi je petje položeno že v zibelko.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Sodelujem pri pevkah že petindvajset let.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Mislilim, da me je povabil Cajnko Danijel.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Prireditev Tomaž skozi čas in takrat, ko smo po hišah pele svečnico.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Preproste pesmi ter druženje.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Ko te čujem gozd šumeči

Zakaj?

Najraje jo pojem.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Mogoče takrat, kadar je kakšna dolga pesem z mnogo kiticami.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Ne cenijo dovolj.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Priznanje za delo na kulturnem področju. Priznanje in čestitke ob 25 letnici delovanja Ljudskih pevk. Zlato Maroltovo značko od javnega sklada za kulturne dejavnosti Slovenije.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Po družinah več prepevanja, tako bi prenesli na mladi rod to kulturno bogastvo.

5.4.2 MARIJA MUNDA

Kdo vas je navdušil za petje?

Petje mi je bilo tako rekoč že položeno v zibelko, saj smo vsi v družini radi prepevali skupaj s starši.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Ljudska pevka sem že 25 let.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Da sem postala ljudska pevka ima vse zasluge Štefka Miklašič.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Veliko je bilo lepih trenutkov v našem sodelovanju. Kateri so najlepši bi težko rekla. A vseeno so v najlepšem spominu začetki našega sodelovanja.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Predvsem druženje in prepevanje pesmi, ki nekako grejo v pozabo.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Mamica moja povejte mi to

Zakaj?

Ker smo jo v družini tako radi prepevali.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

V breme nikoli, saj je to ena lepa in nepozabna družba in sprostitev.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Nekateri ja, eni pa mislijo, da je staromodno in tega ne cenijo.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Mislím, da dovolj dobri, želim si le, da bi mladi znali ceniti naše delo in da bi se našla kakšna skupina, ki bi nadaljevala naše delo in petje. naj prepevajo s takim veseljem kot naša skupina.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Težko, saj mladi ne posegajo radi po starih pesmih. Najbrž po zapisih ali kakšna knjiga ali brošura, kjer bi morda nekoč kdo želel to nadaljevati in našel to zapisano.

5.4.3 JOŽICA REP

Kdo vas je navdušil za petje?

Že v mladosti smo v družinskem krogu veliko peli, saj izhajam iz pevske družine. Še danes na družinskih praznovanjih radi skupaj zapojemo.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Peto leto.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Več kot 20 let sem vodila otroško folklorno skupino in vključevala v nastope tudi pesem. Ljudske pevke so mi velikokrat pomagale, po upokojitvi pa so me povabile v skupino in zdaj sem tu.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

razni mali spodrsaljaji na odru (preskok ene kitice, zapeta druga pesem, kot je bila v načrtu...), dobra volja pri našem druženju, kratki klepeti in pozornosti po vajah.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Najbolj me navdušijo preprosta šaljiva besedila, ki se jim od srca nasmejem, čeprav pesem že poznam.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Cerkvica vrh gore, cerkvica bela

Zakaj? Všeč mi je melodija, besedilo pa se me dotakne, saj tudi živim v bližini cerkve in njeni zvonovi oznanjajo marsikaj.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Vaje in nastopi mi niso nikoli v breme. ko pa imaš v načrtu dopust in pride vmes nastop, takrat se počutiš grozno zaradi drugih pevk.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Starejši cenijo ljudsko pesem, mlajši pa ne (zaradi dolgih besedil). Tudi starejši se ne udeležujejo množično nastopov.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Posebnih uspehov ne beležim. oj uspeh je že nastopanje na prireditvah v domačem kraju.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Privabiti k skupini ljudskih pevcev več mladih, ljudsko pesem povzdigniti v učnih načrtih, zbirati gradivo, ki je še na podeželju.

5.4.4 JOŽICA SLANA

Kdo vas je navdušil za petje?

Za petje so me navdušili moji starši. Oba sta bila dobra pevca. Bilo nas je 9 otrok in smo v zimskem času sedeli v temi okoli peči in prepevali. Tako smo se naučili lepe stare ljudske pesmi.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Ljudska pevka sem že 22 let.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

To mi je bila velika želja, prepevati med ljudskimi pevkami. Naša vodja me je povabila, če bi želela peti z njimi. Zelo sem bila vesela povabila in sem vesela, da sem v skupini.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

/

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Pri ljudskem petju so mi všeč pesmi, ki se jih učimo. Z veseljem prihajamo na vaje, da se pripravimo na nastop. Rade pa tudi klepetamo in se zabavamo in smejimo, super.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Prav lušno je pomlad

Zakaj? Zato, ker nam predstavlja vse letne čase in tudi lepa melodija.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Pri ljudskih pevkah mi ni nikdar prepevati breme. Rada imam vaje, pa tudi nastope, ko se lepo oblečemo in gremo z veseljem na oder.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Mislím, da ljudsko petje bolj cenijo starejši ljudje.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Dobila sem zlato Maroltovo značko. Mislím, da je največje zadovoljstvo, če pridemo skupaj in si veselo zapojemo. To nam je v največje veselje. Rade pa tudi gremo na nastop, če nas povabijo.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Jaz mislim, da bi morali naučiti mlade ljudi peti ljudske pesmi.

5.4.5 HELENA VIHAR

Kdo vas je navdušil za petje?

Za petje nasploh so me navdušili moji starši.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Ljudska pevka sem že od vsega začetka, to je 25 let.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Da sem postala ljudska pevka, me je navdihnila takratna učiteljica Alenka Čurin Janžekovič.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Pomemben dogodek je bil ob podelitvi Zlate Maroltove značke za 25 let prepevanja.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Všeč mi je druženje, ko se zbere več skupin ljudskega petja in skupaj kakšno zapojemo.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Po gorci Jezus hodil

Zakaj? Zato, ker je lepo spevna in resnična.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Ljudsko petje mi ni v breme, temveč v veselje.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Mislím, da ljudsko petje cenijo predvsem starejši ljudje, ki ljudsko pesem poznajo iz mladih let. Pri mladini pa ni preveč cenjena.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Uspehov si ne pripisujem. Če so bili uspehi, je to zasluga vseh pevk.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Ljudske pesmi se danes lahko ohranijo, če jih posnamemo in se jih uči predvsem mladino. lahko bi se jih učili učenci v osnovnih šolah.

5.4.6 DUŠANKA MAJCEN

Kdo vas je navdušil za petje?

Za petje me je navdušila mama. Ko smo delali na njivi ali kje drugje, nam je pela pesmi, da smo raje delali.

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Ljudska pevka sem od leta 1986.

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Za ljudsko petje smo me navdušili prijatelji.

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Bilo jih je mnogo, a najpomembnejši je bil ta, ko smo prišli na oder, je naša vodilna pevka pričela peti pesem, ki je nismo vadile in ne pele več let. Nekatero nove pevke niso poznale besedila, pa smo jo speljale do konca.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Všeč so mi ljudske pesmi, druženje in vse pripovedi, ki si jih izpovemo.

Vaša najljubša ljudska pesem je: Na klinčku visi kiklca

Zakaj? V tej pesmi najdem sebe in moj zakon.

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Nikoli ni breme včasih je pomanjkanje časa za vaje, ampak se vedno najde čas.

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Mladi ne cenijo dovolj ljudskega petja, starejši pa še kar cenijo.

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Vsak nastop je uspeh, če uspe. Največ mi pomeni zlata plaketa, ki sem jo prejela za 25 let delovanja.

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

Že v šoli bi lahko imeli delavnico ljudskega petja, da bi mlade navdušili za tako zvrst petja. Če bi šlo iz roda v rod bi se ohranilo.

5.5 ANALIZA INTERVJUJEV

Intervjuje je oddalo 6 ljudskih pevk. Gospa Štefka Miklašič, vodjinja pevske skupine je zbolela in ankete ni uspela oddati. Najbrž bi bili njeni odgovori še posebej zanimivi, saj bi zaokrožili pogled celotne skupine na njihovo delo.

Ljudske pevke iz Svetega Tomaža so za petje navdušili predvsem starši, dedki in babice.

Večina ljudskih pevk poje že od vsega začetka njihovega delovanja. Najpozneje se jim je pridružila gospa Jožica Rep (pred petimi leti).

Za petje v skupini so jih večinoma navdihnile ostale ljudske pevke, ter njihova vodjinja gospa Štefka Miklašič.

Najbolj so se jim v spomin vtisnili razni dogodki kot so: mali spodrsljaji na odru (preskok kitice, narobe zapete kitice, ...), druženje, kratki klepeti, podelitev Zlate Maroltove značke za 25 let prepevanja, petje svečnice po Svetem Tomažu, prepevanje pesmi in pozornosti po vajah.

Pri petju jim je najbolj všeč druženje, ko se zbere več ljudskih pevcev in skupaj kakšno zapojejo, zelo pa jih tudi navdušujejo preprosta šaljiva besedila, ki se jim od srca nasmejejo, zelo so jim všeč tudi pesmi, ki jih prepevajo in druženje po vajah.

Ljudskim pevkam petje v skupini ni v breme, temveč v veselje. Zelo pa jim je težko, ko imajo v načrtu dopust in pride vmes nastop ali ko so kakšne dolge pesmi in jim zmanjkuje glasu.

Ljudske pevke menijo, da ljudsko petje cenijo predvsem starejši ljudje, mladi ga preveč ne cenijo.

Dobile so zlato Maroltovo značko in priznanje za večletno prepevanje.

Želijo si, da bi ljudsko petje ohranjali. Predlagajo zapisovanje, snemanje. Tako bi se besedila in melodije prenašale na mlade.

5.6 ANKETA

Sestavile smo anketni vprašalnik (Glej Prilogo) iz dveh sklopov vprašanj z naslednjimi vprašanji:

Ljudske pesmi

1. Katere ljudske pesmi poznate?
2. Kdo vas je naučil prepevati ljudske pesmi?
3. Na kakšen način prepevate ljudske pesmi?
4. Katera glasbila spremljajo ljudsko petje?
5. Na kakšen način bi ohranili ljudsko glasbo?

Ljudske pevke od Svetega Tomaža

6. Kako dolgo poznate ljudske pevke?
7. Katere pesmi iz njihovega repertuarja poznate?
8. Kaj menite o njihovem delu?
9. Kako se počutite ob njihovem petju?
10. Ali poznate kakšen njihov uspeh?

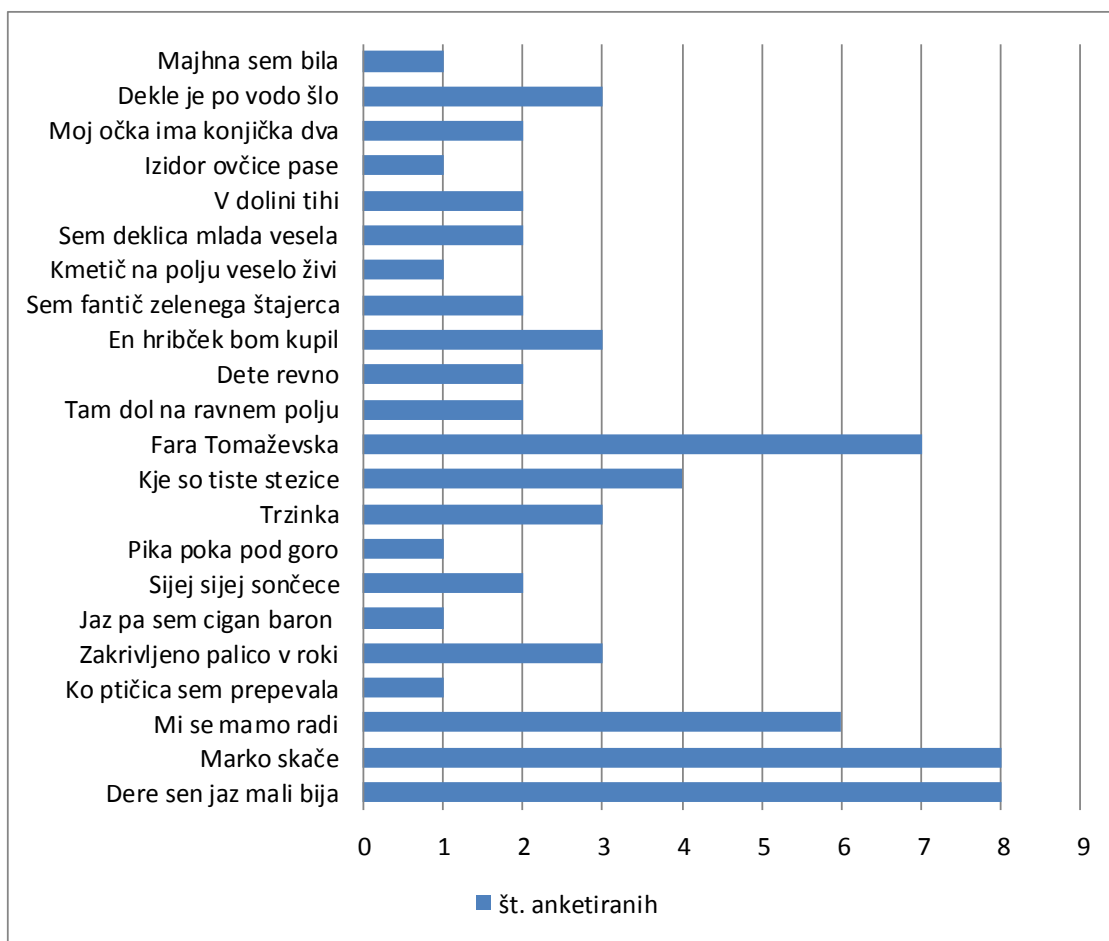
Anketa je bila sestavljena iz dveh sklopov vprašanj -

Ankete smo razdelile sorodnikom, prijateljem in sosedom.

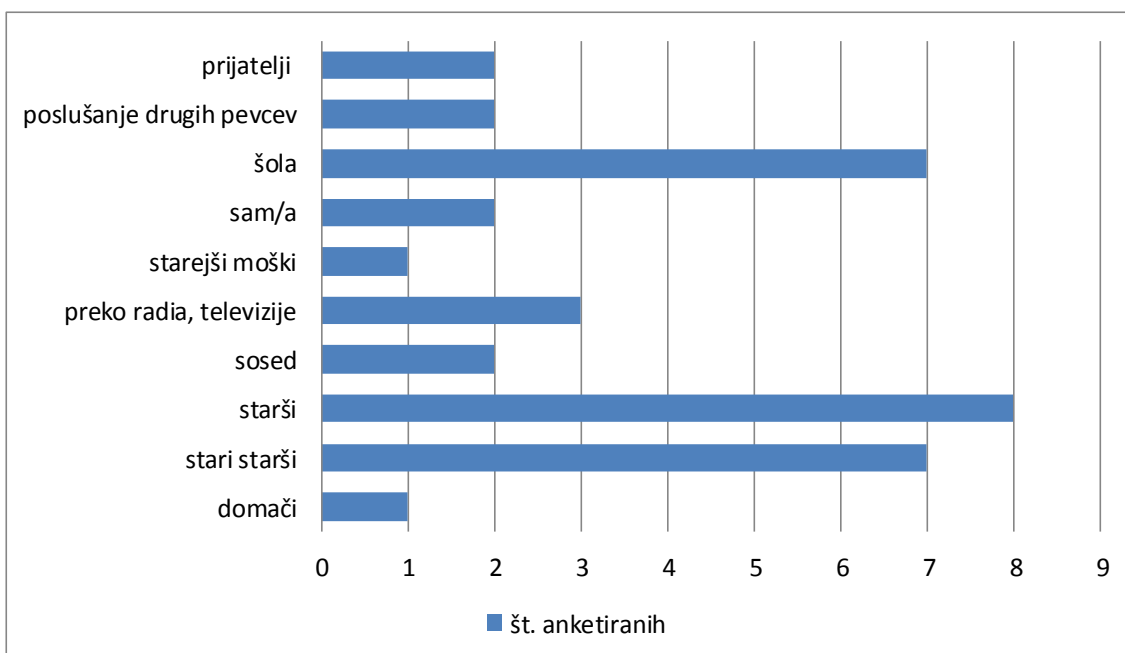
Obdelanih je bilo 29 anket.

5.7 ANKETNI VPRAŠALNIK - REZULTATI

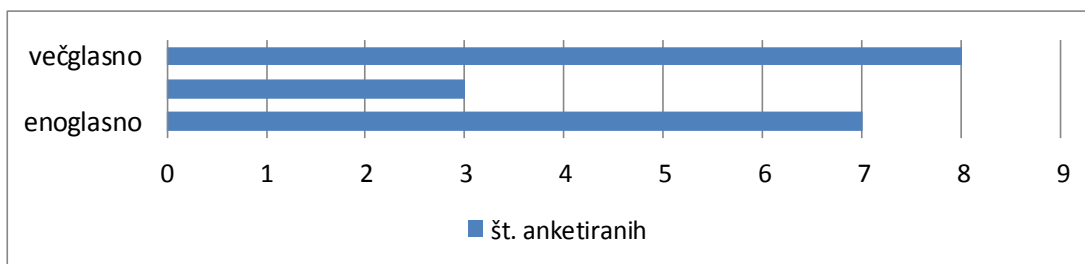
1. Katere ljudske pesmi poznate?



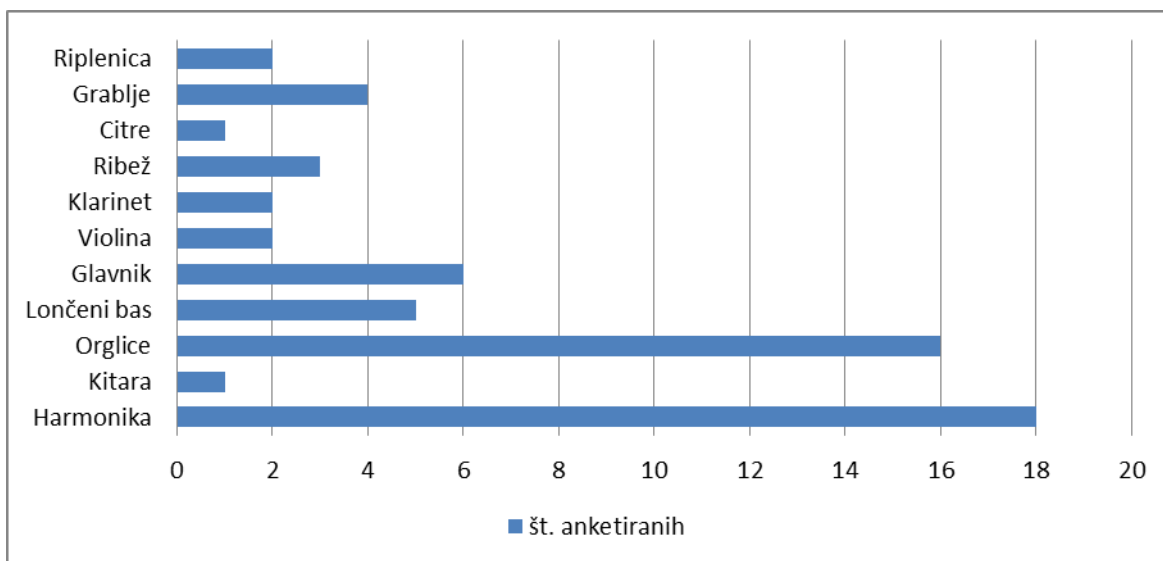
2. Kdo vas je naučil prepevati ljudske pesmi?



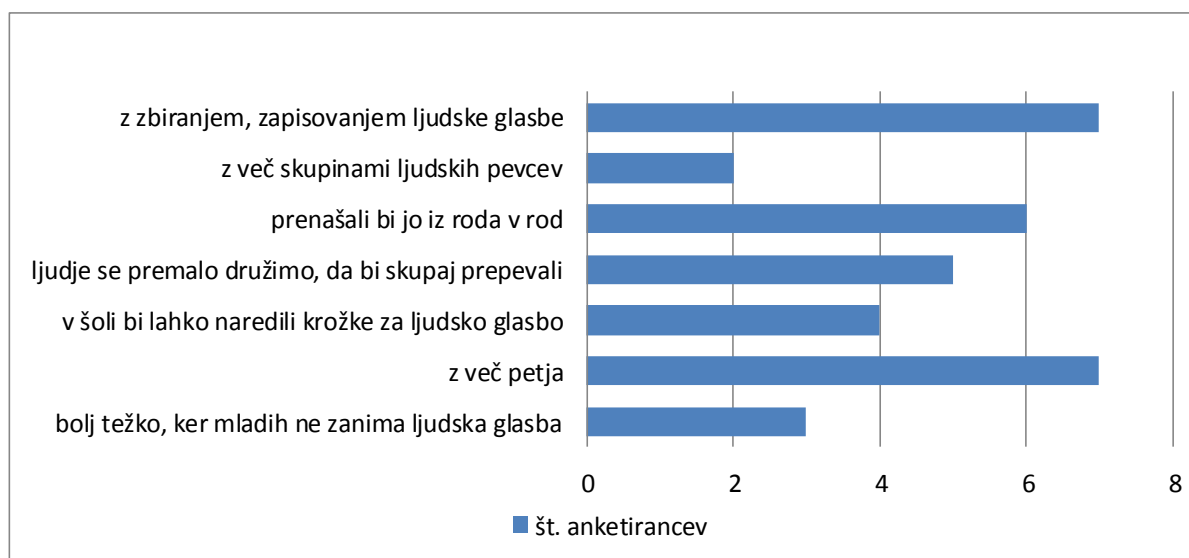
3. Na kakšen način prepevate ljudske pesmi?



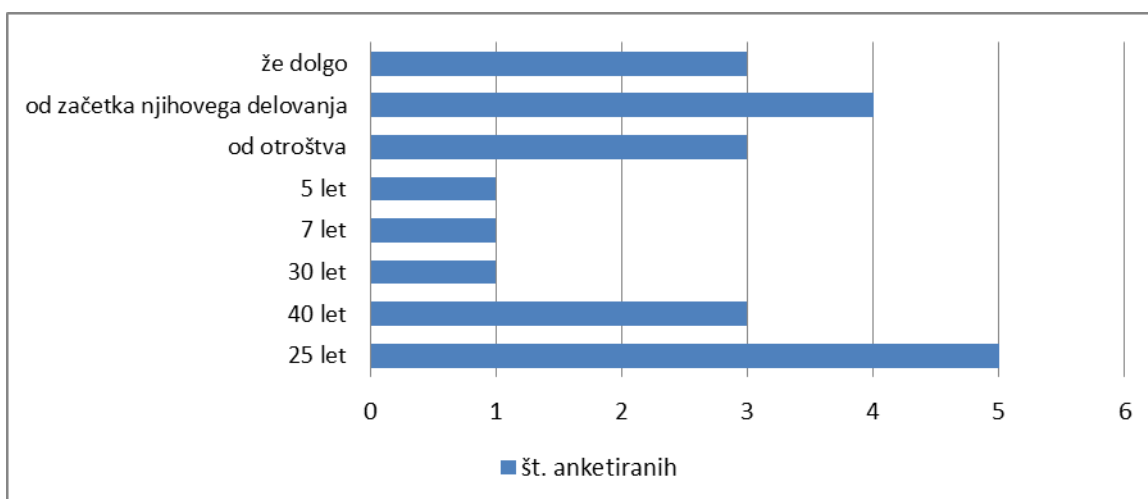
4. Katera glasbila spremljajo ljudsko petje?



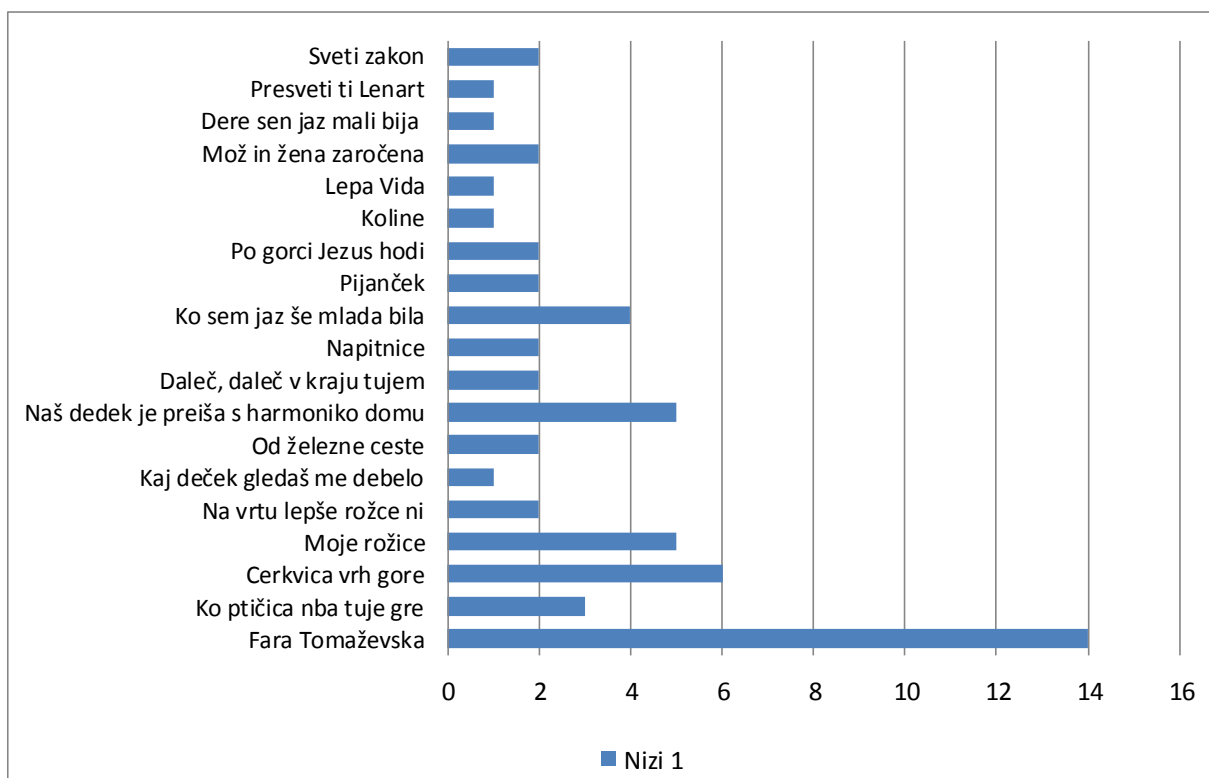
5. Na kakšen način bi ohranili ljudsko glasbo?



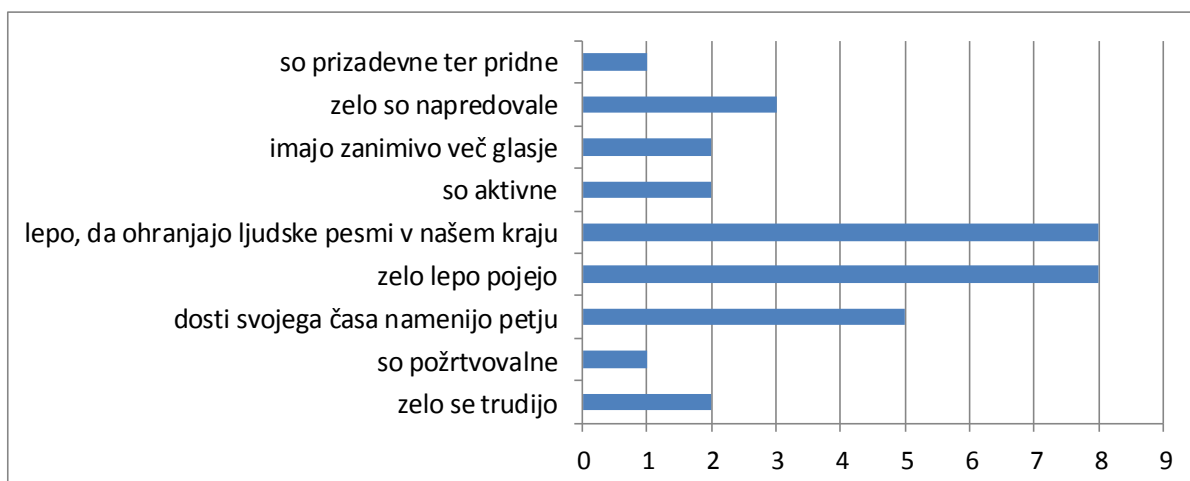
6. Kako dolgo poznate ljudske pevke?



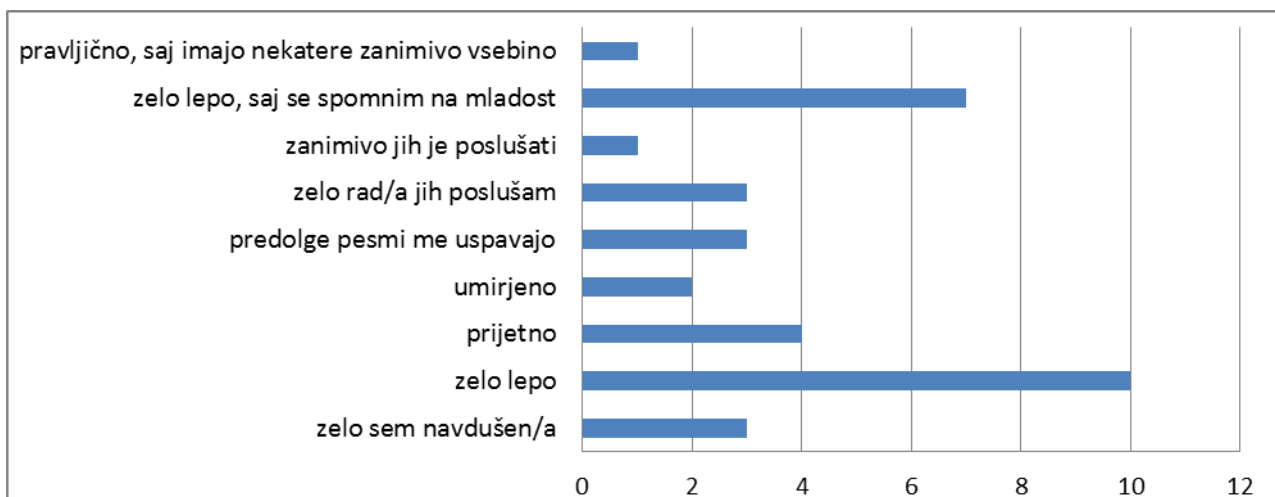
7. Katere pesmi iz njihovega repertuarja poznate?



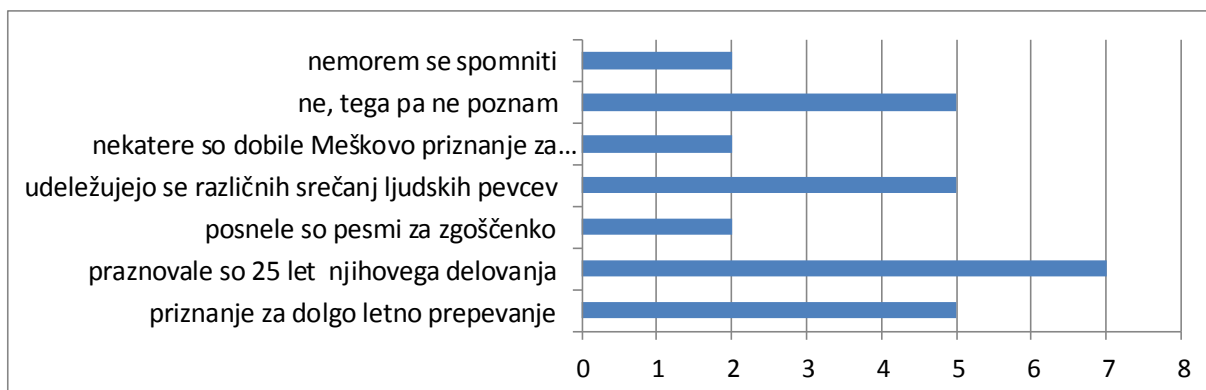
8. Kaj menite o njihovem delu?



9. Kako se počutite ob njihovem petju?



10. Ali poznate kakšen njihov uspeh?



5.8 ANALIZA ANKET

1. Katere ljudske pesmi poznate?

Največkrat so omenjen skladbe Dere sen jaz mali bija, Marko skače in Fara Tomaževska.

2. Kdo vas je naučil prepevati ljudske pesmi?

Ljudske pesmi so anketiranci večinoma spoznali v družinskem krogu (starši, stari starši) in v šoli.

3. Na kakšen način prepevate ljudske pesmi?

Ljudske pesmi anketiranci večinoma prepevajo večglasno.

4. Katera glasbila spremljajo ljudsko petje?

Petje ljudskih pesmi največkrat spremlja harmonike in orglice.

5. Na kakšen način bi ohranili ljudsko glasbo?

Anketiranci so mnenja, da bi se ljudska glasba ohranila z zbiranjem in zapisovanjem ljudske glasbe, z več petja, saj bi na ta način prenesla iz roda v rod.

Ljudske pevke od Svetega Tomaža

6. Kako dolgo poznate ljudske pevke?

Največ anketirancev jih pozna 25 let, oziroma od začetka njihovega delovanja.

7. Katere pesmi iz njihovega repertuarja poznate?

Večina anketirancev je odgovorila Fara Tomaževska.

8. Kaj menite o njihovem delu?

Anketiranci menijo, da je lepo, ker ohranjajo ljudsko petje in da lepo pojejo.

9. Kako se počutite ob njihovem petju?

Anketiranci pravijo, da zelo lepo, saj jih njihovo petje spominja na njihovo mladost.

10. Ali poznate kakšen njihov uspeh?

Največ anketirancev se je spomnilo njihovega jubileja ob 25 letnici delovanja.

Odgovori anketirancev so nas presenetili, saj so bili zelo raznoliki. Ob pregledu raziskovalne naloge smo ugotovile, da bi bilo v anketo smiselno vključiti vprašanje o starosti anketirancev in o spolu. Tako bi bila analiza še bolj podrobna in bi lahko primerjali odgovore različnih starostnih skupin, lahko pa bi primerjale tudi odgovore glede na spol.

Najbolj nas je nasmejal odgovor pri vprašanju »Kako se počutite ob njihovem petju?«: »Predolge pesmi me uspavajo.«

6. PESMARICA in POSNETI MATERIAL

V prilogi se nahaja pesmarica, ki smo jo sestavile po zapiskih ljudskih pevk iz Svetega Tomaža.

Snemanja so bila za pevke naporna. Zbirale so se po opravljenem delu v gospodinjstvu in na kmetiji. Pesmi je bilo potrebno ponoviti in šele nato je sledilo snemanje. Opravile smo sedem snemanj: 5. 11. 2013, 13. 11. 2013, 20. 11. 2013, 10. 2. 2014, 17. 2. 2014, 3. 3. 2014, 9. 3. 2014.

Na začetku smo snemale celotne pesmi, kar je bilo zelo dolgotrajno. Nato smo se odločile, da je za arhiviranje skladb dovolj odpeta ena kitica. Po tej melodiji se namreč pojejo vse naslednje kitice.

V pesmarici se nahaja več besedil, kot je posnetega materiala. Z delom nameravamo nadaljevati jeseni in tako dopolniti celotno zbirko.



Slika 5: Prizor iz snemanja, november 2013

Pesmarica in posnete skladbe so razvrščene po abecednem seznamu.

	NASLOV	POSNETO	VIR
1.	Bom povila šopek rožmarina	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
2.	Cela narava veselo spet vstaja	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
3.	Cerkvica vrh gore	17. 2. 2014	Štefka Miklašič
4.	Čujte, kakšen mož je živel	17. 2. 2014	ljudska
5.	Daleč, daleč v kraju tujem	13. 11. 2013	Jožica Slana
6.	Dete revno	20. 11. 2013	Helena Viher
7.	Eno rožco ljubim	10. 2. 2014	ljudska
8.	Fara Tomaževska	13. 11. 2013	ljudska
9.	Hajdmo ljubi bratje	10. 2. 2014	Pondrk Janez, Rakovci
10.	Imel je oče sine tri	17. 2. 2014	Štefka Miklašič
11.	In ko je ljubi Bog ta svet ustvaril	17. 2. 2014	Terezija Lukačič
12.	Izšlo je mlado deklet z domovine	9. 3. 2014	Helena Viher
13.	Jaz sem revna deklica	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
14.	Je tolko pijancev na svet	13. 11. 2013	Dušanka Majcen
15.	Kadar zjutraj vstanem	9. 3. 2014	Terezija Lukačič
16.	Kaj gledaš deček me debelo	5. 11. 2013	Štefka Miklašič
17.	Kak lušno je na svet živeti	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
18.	Kako so tiste zvali	9. 3. 2014	Helena Viher
19.	Kdor hoče biti mož	5. 11. 2013	pisni vir
20.	Keri če kolone meti	9. 3. 2014	Štefka Miklašič
21.	Kje so moje rožice	5. 11. 2013	starši
22.	Kjer valovi Save	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
23.	Ko ptičica na tuje gre	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
24.	Ko sem jaz še mlada bila	13. 11. 2013	Helena Viher
25.	Ljuba žena	5. 11. 2013	Leopold Lovrec, Trnovci
26.	Majolka bod pozdravljena	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
27.	Mamica moja povejte mi to	5. 11. 2013	starši
28.	Mož in žena zaročena	20. 11. 2013	Terezija Lukačič
29.	Možje so lahko veseli	10. 2. 2014	he
30.	Na klinčku visi kikelca	9. 3. 2014	Štefka Miklašič
31.	Na svetu lepše rožice ni	5. 11. 2013	Štefka Miklašič
32.	Naš dedek je prišel s harmoniko	17. 2. 2014	Danilo Cajnko
33.	Nekdaj sem si mislil	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
34.	Nekoč živel je mlad študent	17. 2. 2014	Štefka Miklašič
35.	O moj preljubi dragi dom	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
36.	O preluba naša mati	5. 11. 2013	pisni vir
37.	Ob potoku trava raste	9. 3. 2014	Helena Viher
38.	Od kod si deklet ti doma	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
39.	Od nekod so strune zapele	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
40.	Odpiraj okence	5. 11. 2013	starši
41.	Oj kristjani preljubljeni (Svečnska)	13. 11. 2013	Štefka Miklašič
42.	Oj kristjani, kolkorkoli vas je tu	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
43.	Oj zemlja širna, zemlja lepa (Ujetega ptiča tožba)	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
44.	Pa sem jo gonil okoli hiše	9. 3. 2014	Štefka Miklašič
45.	Po cesti gre en stari mož	17. 2. 2014	ljudska

46.	Po gorci Jezus hodil	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
47.	Po vrt šprancira	3. 3. 2014	Helena Viher
48.	Pod nebom glej oblak	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
49.	Prav lušno je pomlad	5. 11. 2013	Štefka Miklašič
50.	Prelüba ti soseda	10. 2. 2014	Ijudska
51.	Presveti ti Lenart	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
52.	Prišla bo pomlad	10. 2. 2014	Ijudska
53.	Roža na vrtu zelenem cvete	13. 11. 2013	Terezija Lukačič
54.	Sem deklica mlada vesela	17. 2. 2014	Marija Ambrož, Senik
55.	Sirota jaz okrog blodim	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
56.	Stara mati kara me	5. 11. 2013	Štefka Miklašič
57.	Ste vidli barona	3. 3. 2014	Ana Majcen
58.	Svečnca se približuje	17. 2. 2014	Terezija Lukačič
59.	Takša kak je moja žena	9. 3. 2014	Matilda Hebar
60.	Teče, teče bistra voda	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
61.	Temna noč se je storila	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
62.	Tišlarska	13. 11. 2013	Juršinci
63.	To žlahtno vinsko kapljico	9. 3. 2014	Štefka Miklašič
64.	Vam hočemo zapeti	9. 3. 2014	Anika Janžekovič
65.	Venček na glavi se	10. 2. 2014	Štefka Miklašič
66.	Veter podpihne, javor zaziblje	20. 11. 2013	Štefka Miklašič
67.	Vi kristjani preljubljeni (Svečnska)	3. 3. 2014	Štefka Miklašič
68.	Vzdigni se jezik moj	3. 3. 2014	Terezija Lukačič
69.	Vzemi vzemi prstan v roke	3. 3. 2014	Helena Viher

7. RAZPRAVA

Postavljene hipoteze:

1. Kaj širša javnost meni o njihovem delu.
2. Ljudska pesem nima refrena.
3. Ljudska pesem ima veliko kitic.
4. Ljudska melodija je enostavna.
5. Ljudsko petje je več glasno.
6. Petje spremljajo preprosta glasbila.
7. V besedilu se pojavljajo narečne besede.
8. Besedila so enostavna.

ANALIZA:

1. Širša javnost meni, da s prepevanjem ohranjajo ljudsko pesem, da lepo prepevajo in da jih je zanimivo poslušati.
2. Naša hipoteza je bila potrjena, saj smo iz analize pesmi izvedele, da ljudska pesem nima refrena.
3. Da ima ljudska pesem veliko kitic je bilo potrjeno pri prepisovanju pesmi, ki je bilo zelo dolgotrajno. Ljudske pevke so poudarile, da je lahko učenje pesmi z več kiticami naporno, saj večkrat nimajo logičnega zaporedja.
4. Melodije ljudskih pesmi so enostavne. Ni velikih tonskih skokov, ritem je enostaven, dinamika je ves čas enaka.
5. Ljudske pevke od Svetega Tomaža večinoma prepevajo v triglasju. Iz ankete pa smo izvedele, da tudi občani v občini Sveti Tomaž doma prepevajo v večglasju.
6. V anketi smo dobile veliko različnih odgovorov kaj spremlja ljudsko petje. Največkrat so napisali: harmonika in orglice.
7. Pri prepisovanju pesmi smo imele večkrat težave z narečnimi besedami. Pesmi, ki jih prepevajo ljudske pevke od Svetega Tomaža imajo večkrat narečne besede, saj so nastale na tem območju.
8. V besedilih se pojavljajo enostavne rime in besedila so lahko zapomnljiva.

8. ZAKLJUČEK

Za to raziskovalno nalogo smo se odločile zato, ker smo želele ohraniti ljudsko pesem pri Svetem Tomažu in da bi jo razširile v druge dele Slovenije.

Naučile smo se nekaj pesmi in značilnosti ljudske glasbe nasploh.

Učiteljico glasbe smo prosile, da bi lahko ljudske pesmi iz naše okolice ohranjali tako, da bi vsako leto pri zboru peli pesem iz repertuarja ljudskih pevk. Upamo, da bomo na tak način lahko pripomogle k ohranjanju ljudske pesmi.

Besedila in posnetke bi rade dale na povezavo, do katere bi lahko dostopali vsi in slišali katere pesmi prepevamo pri Svetem Tomažu.

Nekaj posnetkov pesmi iz pesmarice manjka. V snemanje smo vse vložile veliko časa, a nam ga je zmanjkalo. Predlagamo, da se snemanje nadaljuje jeseni.

9. SEZNAM LITERATURE:

Wikipedija, Ljudsko pesništvo. Dostop: http://sl.wikipedia.org/wiki/Ljudsko_pesni%C5%A1tvo (10. 2. 2014)

Wikipedija, Slovenske ljudske pesmi. http://sl.wikipedia.org/wiki/Slovenske_ljudske_pesmi (10. 2. 2014)

SLOVENSKE NARODNE PESMI. http://www.narodne-pesmi.si/?lang=&option=content&content_id=4&stran=Domov (10. 2. 2014)

ETNO MUZEJ. <http://www.etno-muzej.si/sl/ljudska-glasbila> (10. 2. 2014)

Pinoza, J. Ljudsko petje v Sevniški občini danes. marec 2009. Dostop: <http://www.knjiznica-celje.si/raziskovalne/4200905156.pdf> (10. 2. 2014)

10. PRILOGE:

ANKETA

Smo učenke 8. razreda OŠ Sveti Tomaž. V tem šolskem letu pripravljamo raziskovalno nalogo o ljudskem petju v našem kraju. Lepo prosimo, da odgovorite na nekaj vprašanj, ki nam bodo v pomoč pri našem delu.

LJUDSKE PESMI

Katere ljudske pesmi poznate?

Kdo vas je naučil prepevati ljudske pesmi?

Na kakšen način prepevate ljudske pesmi?

enoglasno

dvoglasno

večglasno

Katera glasbila spremljajo ljudsko petje?

Harmonika

Kitara

Orglice

Drugo: _____

Na kakšen način bi ohranili ljudsko glasbo?

LJUDSKE PEVKE

Kako dolgo poznate ljudske pevke?

Katere pesmi iz njihovega repertuarja poznate?

Kaj menite o njihovem delu?

Kako se počutite ob njihovem petju?

Ali poznate kakšen njihov uspeh?

Najlepša hvala za vaše odgovore.

Ana, Meta, Teja in učiteljica Zdenka

INTERVJU

Kdo vas je navdušil za petje?

Kako dolgo ste že ljudska pevka?

Kdo vas je navdihnil, da ste poslali ljudska pevka?

Pomemben dogodek, ki vam je ostal v spominu odkar ste ljudska pevka.

Kaj vam je všeč pri ljudskem petju?

Vaša najljubša ljudska pesem je:

Zakaj? _____

Ali vam je kdaj v breme prepevati pri ljudskih pevkah?

Ali mislite, da drugi ljudje dovolj cenijo ljudsko petje?

Kakšni so vaši uspehi na področju ljudskega petja?

Kako bi po vašem mnenju ohranili ljudske pesmi?

HVALA ZA VAŠE ODGOVORE.

Meta, Ana, Teja, Zdenka