

»Plesno-instrumentalno-jezikovni festival na Ptuju«

Aplikativni inovacijski predlogi in projekti
(INOVACIJSKI PROJEKT)



Avtorici:

Ina Gajzer, 9. b
Aldina Clarisa Ban, 9. a

Mentorica:

mag. Renata Debeljak, prof. slovenščine

Lektorica:

mag. Renata Debeljak, prof. slovenščine

Prevajalec povzetka:

mag. Vojko Jurgec, prof. angleščine

Ptuj, 2016

ZAHVALA

Pri raziskovalni nalogi gre posebna zahvala najini mentorici mag. Renati Debeljak, ki je verjela v naju in nama pomagala ter naju usmerjala. Brez nje nama zagotovo ne bi uspelo pripraviti tako kvalitetne raziskovalne naloge.

Zahvaljujeva se direktorici ZRS Bistra ga. mag. Aleksandri Pivec, direktorju plesne šole Mambo Ptuj g. Metodu Peklarju, ravnateljici ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla, ge. Klavdiji Zorjan Škrjanec in nenazadnje g. Miranu Senčarju, županu Mestne občine Ptuj, saj so si za naju nesebično vzeli čas, odgovorili na najina vprašanja in dopolnili najine ideje.

Zahvala gre učitelju mag. Vojku Jurgecu za prevod povzetka v angleščino.

Vzpodbuda s strani ljudi, ki na Ptuju že dalj časa uspešno poslovno krmarijo, je bila več kot dobrodošla.

POVZETEK

Že večkrat sva si postavili vprašanje, kako privabiti na Ptuj mlade, najine vrstnike iz različnih koncev Slovenije, s katerimi bi se konstruktivno družili, ustvarjali in se zabavali. Zato sva se odločili narediti program oz. inovacijski projekt, ki sva ga naslovili *Plesno-inštrumentalno-jezikovni festival*.

Festival bi torej potekal v poletnih mesecih (predlog je prvi teden v avgustu, ko naše mesto praznuje svoj praznik in je v tem času tudi veliko dogodkov ter obiska), ko je lažje za mlade, da se le-tega udeležijo, saj so počitnice. Združevali bi jih ples, glasba in jeziki. Festival bi potekal 4 dni, in sicer bi v prvih treh dneh tematske delavnice potekale na več lokacijah (ples, petje, igranje na inštrumente, učenje tujih jezikov), zadnji (četrti) dan pa bi potekala prireditev skozi celo dopoldne, na kateri bi se udeleženci predstavili in pokazali rezultate tridnevnega intenzivnega dela.

Ker je za takšen festival potrebnih tudi veliko mentorjev – strokovnjakov, bi sodelovali s plesno šolo Mambo, z zasebno glasbeno šolo s. Petra in Pavla v Minoritskem samostanu, z ZRS Bistro Ptuj ter s profesorji tujih jezikov, saj bi ponudili zraven angleščine in nemščine tudi francoščino in hrvaščino.

KLJUČNE BESEDE: festival, medsebojno sodelovanje, mladina, jezikovne delavnice, ples, glasba.

ABSTRACT

The authors have often tried to get an answer to the question of how to attract young people, i.e. their peers from different parts of Slovenia, to visit Ptuj and spend their time together constructively, creatively and delightfully. That is why they have decided to prepare a programme or the so-called innovation project entitled "Dance-Instrumental-Language Festival".

The festival would take place during summer months (the first week of August, when there are a lot of different shows taking place in Ptuj as it celebrates its anniversary and is therefore well visited by tourists). This is also the time when young people have summer holidays, so it is easier for them to take part in the festival, which would unite them in dance, music and languages. The festival would last for four days. During the first three days, thematic workshops (dance, singing, instrument playing, foreign languages) would be carried out at different parts of the city, whereas the last (fourth) day would be dedicated to the afternoon performance, where the festival participants would show the results of their intensive three-day work.

As such, festival requires a large number of mentors (i.e. experts), therefore a co-operation with Mambo Dance School, St Peter and Paul Music School and the Bureau for Strategic Technological Development Bistra Ptuj would be required. A number of foreign language teachers would also be invited to co-operate as a variety of foreign languages (ie. English, German, French and Croatian) would be on offer.

KEYWORDS: festival, co-operation, young people, language workshops, dance, music

KAZALO VSEBINE

ZAHVALA.....	2
POVZETEK.....	3
1 UVOD.....	6
1. 1 Namen in cilji naloge.....	6
1. 2 Struktura naloge.....	6
1. 3 Hipoteze.....	7
1. 4 Metode dela.....	7
2 TEORETIČNI DEL.....	8
3 EMPIRIČNI DEL.....	10
PROJEKT – »Plesno-inštrumentalno-jezikovni festival na Ptuj«.....	10
3.1 Pregled načrta.....	10
3.2 Prvi dan – Predstavitev, razvrstitev.....	11
3.2.1 Plesne delavnice.....	12
3.2.2 Inštrumentalne delavnice.....	12
3.2.3 Delavnice tujih jezikov.....	13
3.3 Drugi in tretji dan.....	13
3.3.1 Plesne delavnice.....	13
3.3.2 Instrumentalne delavnice.....	14
3.3.3 Jezikovne delavnice.....	14
3.4 Zadnji dan – skupna zaključna prireditev.....	14
3.4.1 Plesne delavnice.....	14
3.4.2 Inštrumentalne delavnice.....	15
3.4.3 Jezikovne delavnice.....	15
3.4.4 Zaključni nastop.....	15
4 INTERVJUJI.....	17
4. 1 Intervju z gospodom Petkom, ravnateljem glasbene šole Karol Pahor Ptuj.....	18
4. 2 Intervju z gospo Aleksandro Pivec.....	18
4.3 Intervju z županom Miranom Senčarjem.....	19
4.4 Intervju z Metodom Peklarjem, šefom Plesnega centra Mambo.....	20
5 ZAKLJUČEK.....	21
6 VIRI IN LITERATURA.....	23

1 UVOD

Sva Aldina Clarisa Ban in Ina Gajzer, učenki OŠ Olge Meglič. Ker se obe ukvarjava z najrazličnejšimi interesnimi dejavnostmi, ki temeljijo na glasbi, plesu in tujem jeziku, sva se odločili pripraviti raziskovalno nalogo oz. inovacijski projekt na omenjeno temo pod mentorstvom učiteljice magistricice Renate Debeljak.

Najina ideja izvira iz samega dejstva, da se na Ptuju mladi premalo družimo, saj imamo zato precej omejene možnosti, predvsem pa manjka dobrih idej za projekte, kjer bi bili ciljna skupina ravno mi mladi. Zato bi rade v naše malo, a prelepo mesto, z bogato zgodovino in kulturno dediščino pripeljale mlade iz različnih koncev Slovenije in jim omogočile glasbeno-plesno-jezikovni spektakel.

Zato sva se odločili, da pripraviva program oz. inovacijski projekt za štiridnevni **Plesno-instrumentalno-jezikovni festival**, ki bi potekal na različnih lokacijah našega mesta.

Tak festival na Ptuju še ni bil izveden, misliva pa, da bi privabil veliko ljudi in bi bilo vredno poskusiti.

1. 1 Namen in cilji naloge

Najin glavni namen, zaradi katerega sva se odločili narediti inovacijski projekt, je organizirati štiridnevni festival, skozi katerega bi udeleženci – mladi pridobili novo znanje in izkušnje na jezikovnem, plesnem in glasbenem področju.

Eden od namenov je seveda tudi druženje, s katerim bi:

- se sklepala nova – trajna prijateljstva,
- se rojevale nove ideje za prihodnje festivale,
- se gojila med mladimi kreativnost in odgovornost,
- se razvijali novi (podobni) projekti,
- se odkrivali novi talenti.

Glavni cilj štiridnevnega festivala bi bil, da bi vso pridobljeno znanje, ki bi ga udeleženci v teh treh dneh pridobili, pokazali na zadnji dan festivala občinstvu na veliki skupni prireditvi.

Zato je cilj najine naloge narediti načrt, v okviru katerega bova poskušali predvidevati vse organizacijske aspekte, ki bi jih bilo potrebno, da bi festival uspešno spravili pod streho.

1. 2 Struktura naloge

Naloga je sestavljena iz teoretičnega in projektne delo.

V prvem delu sva predstavili namen in cilje naloge, njeno strukturo ter teme oz. področja, ki so naju zanimala.

V drugem delu je pregledno predstavljen program štiridnevnega festivala.

1. 3 Hipoteze

Pri empiričnemu delu naloge sva si zastavili naslednje hipoteze:

H1: Festival takšnega formata v Sloveniji še ni potekal.

H2: Štiridnevni »Plesno-inštrumentalno-jezikovni festival na Ptuj« bi turistično ponudbo mesta obogatil.

H3: Ta festival bi dosegel močnejšo prepoznavnost mesta Ptuja med mladimi.

1. 4 Metode dela

Pri izdelavi raziskovalne naloge sva uporabili različne metode dela:

- podatke sva iskali predvsem na medmrežju,
- sodelovali sva s plesno šolo Mambo, z glasbeno šolo Karol Pahor, z ZRS Bistra, z ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla in MO Ptuj,
- z metodo sinteze sva na koncu zastavljene hipoteze ovrgli oziroma potrdili.

Če pride do uresničitve tega festivala, bo potrebno sodelovati tudi z ostalimi društvi, jim predstaviti najin projekt ter jih prositi za pomoč pri izvedbi le-tega:

- Obiskati bo potrebno tudi Perutnino Ptuj ter Ptujске pekarne, jim predstaviti najin načrt oz. projekt ter jih prositi za donatorstvo.
- Seveda bo potrebno obiskati tudi našega župana, g. Mirana Senčarja, mu prav tako predstaviti najin projekt ter ga prositi za razna dovoljenja, kot je na primer za dovoljenje za nastop na mestni tržnici, v Termah Ptuj, na Ptujskem gradu ...
- Ker pa take vrste projekt zahteva vključitev tudi drugih organizacij, bo potrebno vključiti tudi le-te ter povabiti k sodelovanju s še kakšno idejo ljudi, ki že imajo izkušnje z organiziranjem in izvedbo podobnih festivalov oz. prireditev na Ptuj.
- O vseh dogodkih v času festivala bi bilo potrebno poročati, bi bilo potrebno prositi za pomoč in vključiti medije (Radio Ptuj idr.), da bi o posameznih dogodkih tudi poročali in jih predstavili širši javnosti.

2 TEORETIČNI DEL

Festival je večdnevna periodična slavnostna prireditev, navadno enkrat na leto, namenjena celostnemu ali izbranemu pregledu tekoče filmske, glasbene, gledališke produkcije.¹

V Sloveniji imamo veliko festivalov, kot so:

- Festival Lent
- Festival Ljubljana
- Teden mladih
- Kamfest²
- Film na oko
- Festival »Glasba v Kloštru«

Ker sva želeli izvedeti, ali že obstaja s podobno tematiko festival v Sloveniji, sva pobrskali po spletu in nisva našli na kaj podobnega oz. ne v takem obsegu, ampak gre za glasbene festivale ali zgolj plesne. Je pa res, da na Ptujju poteka nekaj dogodkov za mlade, ki se izvajajo samostojno ali v okviru drugih festivalov:

- Eden takšnih festivalov, ki poteka tudi v Ljubljani, Celju, Krškem idr. je filmski festival Film na oko, kjer sodeluje tudi mestni kino Ptuj. Leta 2015 med 3. in 7. oktobrom je prvič potekal *Mednarodni filmski festival za otroke in mlade **Film na oko***. Namenjen je bil za otroke ter mlade med šestim in osemnajstim letom starosti, katerim so pripravili izbor sodobne evropske in svetovne filmske produkcije. Filme so razvrstili v več sklopov, izmed katerih je vsak bil namenjen določeni starostni skupini občinstva. Festival je posebno pozornost namenjal starostni skupini mladostnikov nad petnajst let. Zanje so oblikovali poseben sklop Nočna obzorja: izbor drznejših filmov, kateri so bili kljub temu primerni za mladostnike, in obravnavali so prikrita ter zamolčana platja odraščanja. Program festivala so obogatili Antropološki filmski festival otrok in mladih, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Mednarodni filmski festival za otroke in mlade Kiki (Hrvaška) in program kratkih filmov študentov Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Obiskovalcem festivala so skušali predstaviti čim več filmskih ustvarjalcev in strokovnjakov, ki so otrokom, mladim in malo starejšim približali filmsko umetnost.³
- Naslednji festival, ki bi ga radi omenili in ki bi lahko bil del našega skupnega projekta, je festival »**Glasba v Kloštru**«. Leta 2009 je prvič potekal festival »**Glasba v Kloštru**«, ki ga organizira ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj. Avgusta lani, tj. 2015 je potekal že 7. festival »Glasba v Kloštru«. Vsako leto izberejo rdečo nit festivala, v okviru katere vse skupaj poteka. Teme, ki so do zdaj že bile so »Filmska glasba«, »Glasba srednjega veka«, »Ljudska oz. folklorna glasba« in številne druge. Glede na temo festivala, ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj povabi goste/gosta, ki bo učence skupaj z učitelji, zaposlenimi na tej glasbeni, pripravil na zaključno prireditev. Ti gostje se še posebej spoznajo na glasbo, ki je tisto leto izbrana za rdečo nit. Festival se vsako leto začne s ponedeljkom in poteka pet dni. Prvi in drugi dan se večinoma vadi in pripravlja za nastop, tretji dan (sreda) sodelujoči na festivalu zjutraj vadijo, nato grejo na kosilo in po tem v Terme Ptuj. Četrty dan poteka približno enako kot prva dva dni, le da namesto dvournih popoldanskih vaj potekajo improvizacijske igre. Zadnji, peti dan, zjutraj potekajo vaje, pred kosilom pa se vsi skupaj odpravijo pred mestno

¹<http://www.sigic.si/odzven/od-kod-nam-festival-ali-odmev-popularnosti-anton%C3%ADna-leopolda-dvo%C5%99%C3%A1ka>

² https://sl.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Festivali_v_Sloveniji

³ <http://www.kulturnidom-ng.si/film/film-na-oko/film-na-oko/>

hišo, kjer z nastopom predstavijo celotedensko delo. Ta nastop lahko poslušajo vsi mimoidoči, saj je na prostem. Pred nastopom trije ali štirje učenci nastavijo kovčke svojih inštrumentov v katere lahko gledalci prispevajo kak euro, denar pa nastopajoči porabijo za sladoled, ki je kot nagrada za celotedensko delo. Ta isti dan popoldan poteka še nastop v refektoriju minoritskega samostana, ki je namenjen staršem in vsem ljudem, ki želijo videti in slišati, kaj so učenci in mentorji v enem tednu zmožni pripraviti in nastopajoče zmeraj nagradijo z bučnim aplavzom. Letos bo festival »Glasba v Kloštru« potekal že osmo leto zapored.

3 EMPIRIČNI DEL

PROJEKT – »Plesno-inštrumentalno-jezikovni festival na Ptuju«

3.1 Pregled načrta

- ✚ Najpomembneje je dejstvo, da načrtujemo, da se festival odvija na Ptuju. Sicer je Ptuj malo mesto, a ima velik spekter možnih lokacij, ki bi bile primerne za takšen festival. Število lokacij bi bilo odvisno od števila udeležencev.

Najina ciljna publika so učenci II. in III. triade ptujskih osnovnih šol, saj so učenci te starosti najbolj zainteresirani za vključevanje v različne projekte.

Razmišljali sva o naslednjih možnih lokacijah na Ptuju:

- OŠ Olge Meglič Ptuj,
- Terme Ptuj,
- Samostan sv. Petra in Pavla,
- Mestna tržnica,
- Ptujske ulice,
- Plesna šola Mambo Ptuj.

- ✚ Izrednega pomena pa je časovni okvir, v katerega bi umestili festival. Takoj sva si bili enotni, da je najustreznejši čas festivala v začetku meseca avgusta in bi bil tako del že znanega dogodka »Ptujška noč«, ko naše mesto praznuje svoj praznik. Ker se »Ptujška noč« običajno odvija na začetku avgusta, bi tudi »**Plesno-inštrumentalno-jezikovni festival**« potekal od 3. do 6. avgusta.⁴ Na drugi dan Ptujške noči bi potekal zaključni koncert, ki pa bi se mogoče lahko odvijal na mestni tržnici.

- ✚ Ob vsem pa ne smeva pozabiti na reklamiranje dogodka. Marsikdo bi se zanašal na širjenje informacij, kot pravimo »od ust do ust«, kar pa seveda pri tako obsežnem dogodku nikakor ne sme biti dovolj.

Predlagava sledeče reklamiranje:

- spletna stran,
- facebook in vsa ostala medmrežja,
- zloženka,
- prospekti,
- reklamiranje preko Rotaract kluba Ptuj (Rotaract klub Ptuj je neprofitna, prostovoljna, dobrodela organizacija, ki združuje uspešne in ambiciozne mlade od 18. do 30. leta starosti),⁵
- predstavljanje festivala II. in III. triadi na osnovnih šolah.

Preko vseh omrežij, po katerih bi reklamirali najin festival bi povedali tudi, kje lahko potencialni udeleženci prevzamejo prijavnico in kam ter do kdaj jo lahko oddajo, ta pomembna datuma bi seveda

⁴ <http://www.ptuj.info/index.php/sl/zabava/ptujska-no.html>

⁵ <https://www.facebook.com/Rotaract-klub-Ptuj-1394405757510727/info/?tab=overview>

bila napisana tudi na vseh zloženkah, plakatih itd., učencem na šoli pa bi njihovi razredniki zloženke (na katerih so vse pomembne informacije) razdelili ob zaključku šolskega leta. Učenci bi doma staršem pokazali zloženke, da bi bili le-ti bolj seznanjeni s festivalom in pomembnimi datumi, tj. kdaj festival poteka, do kdaj je potrebno oddati prijavnico itd.).

- ✚ Ob oddaji prijavnice je potrebno plačati tudi dan znesek. Denar, ki bi ga s festivalom pridobili, bi šel med prispevke ustanovam, ki bi v festivalu sodelovale (ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj, Mambo center, OŠ Olge Meglič), za plačilo mentorjev, ki bi na festivalu sodelovali in izvajali program idr. Glede višine prispevka in sploh glede prispevka je v tem trenutku, ko se piše zgolj projekt, prerano govoriti, to je zadeva, ki bi bila na vrsti med zadnjimi organizacijskimi elementi.
- ✚ Ker pa na prazne želodčke ne moreva računati, bova predlagali tudi možnosti prehrane, in sicer:
 - Perutnina Ptuj,
 - Ptujске pekarne,
 - Catering (Botra, Gastro, Gostišče pri Tonetu, Štajerska hiša kulinarike ...),
 - Obroki v nastanitvenih lokacijah (vsaj zajtrk).

Za obroke je potreben dovolj velik prostor, da bi se najedli vsi, tako udeleženci festivala kot tudi njihovi mentorji, zato bi hrano postregli npr. v jedilnici naši šoli oz. na lokacijah, kjer bi delavnice potekale.

- ✚ Naj prelet zaključiva z navedbo krovnega organizatorja oz. vodje festivala. Izbrati je potrebno nekoga, ki bo znal koordinirati in povezovati vse organizacijske aspekte festivala.

Predlagava, da se ustanovi organizacijski odbor, v sestavi:

- Župana mestne občine Ptuj, g. Mirana Senčarja,
- Direktorice ZRS Bistra, dr. Aleksandre Pivec,
- Ravnatelj Glasbene šole Karol Pahor, g. Štefana Petka,
- Direktorja Plesne šole Mambo Ptuj, g. Metoda Peklarja,
- Ravnateljice OŠ Olge Meglič, ga. Helene Ocvirk,
- Magistre Renate Debeljak, mentorice najine naloge,
- In nenazadnje predlagava mesto članic avtoricama naloge, Ini Gajzer in Aldini Clarisi Ban.

3.2 Prvi dan – Predstavitev, razvrstitev

Vsi udeleženci festivala, mentorji in vabljeni gostje bi se na samem začetku festivala dobili na mestni tržnici občine Ptuj.

Dogodek bi pričeli z nagovorom vodje festivala in pozdravnim govorom župana Mestne občine Ptuj, g. Mirana Senčarja ter ravnateljice naše šole, ga. Helene Ocvirk, saj sva se odločili, da v festival vključiva tudi šolo, ki jo obiskujeva.

Sledila bi predstavitev mentorjev, nato bi sledilo še nekaj organizacijskih navodil, in sicer kje se morajo sodelujoči za posamezno delavnico oglasiti in ob kateri uri.

Nato bi sodelujoči odšli z mentorji na njihove določene lokacije (npr. OŠ Olge Meglič idr.). Tam bi jim nato predstavili celoten program. Sledila bi razvrstitev udeležencev v izbrano delavnico.

Ponujene delavnice in predstavitev le-teh:

3.2.1 Plesne delavnice

Ponudili bi naslednje zvrsti plesa:

- hip hop,
- jazz balet,
- standardni plesi,
- salsa.

Plesne delavnice bi potekale v telovadnicah naše šole ter na šolskem dvorišču in seveda tudi v plesni šoli Mambo. Prvi dan bi udeležencem mentorji skozi točko, ki so jo pripravili za festival, predstavili vse zvrsti plesa, ki se jih bodo v teh štirih dneh naučili. Nato bi jih razdelili v skupine, glede na zvrst plesa, ki so si jo izbrali. Udeleženci, ki so si kot zvrst plesa izbrali hip hop in jazz balet, bi šli v veliko telovadnico OŠ Olge Meglič; tisti, ki so jih privabili standardni plesi, bi odšli v malo telovadnico OŠ Olge Meglič; pari, ki imajo raje ritem salse pa bi se odpravili v prostore Plesne šole Mambo. Prve pol ure bi namenili razgibavanju, tj. ogrevalnim vajam in nato bi do 12. ure vadili osnove plesa, tj. učili bi se osnovne korake glede na zvrst plesa, ki so jo izbrali. Po jutranji vaji se bi peš odpravili na kosilo na igrišče OŠ Olge Meglič, ki traja dve uri, od 13.00 do 15.00. V primeru, da bi imeli pred ali po kosilu udeleženci še prosti čas, bi se lahko družili na igrišču ali dvorišču OŠ Olge Meglič. Po kosilu bi imeli pol ure počitka, tisti, ki imajo vaje v Mambo centru, bi se že ob 15.15 peš odpravili proti njihovim prostorom za vaje, ostali pa bi do 15.30 bili na šolskem igrišču ali dvorišču. Ob 15.30 bi se še vsi ostali odpravili v telovadnici naše šole, kjer bi mentorji začeli plesalce učiti koreografijo za nastop. Tako razporejeni bi se plesalci učili koreografijo do 18.00, ko bi se delavnica zaključila.

3.2.2 Inštrumentalne delavnice

V primeru, da bi festival bil izvajan, se bi vsako leto določilo, katero zvrst glasbe bodo spoznavali in jo vadili. Prvo leto bi se glasbeniki spoznali ali ponovno srečali s klasiko, saj je to najosnovnejša glasbena oblika, ki se izvaja na glasbenih šolah.

Vaje in delavnice bi potekale v ZGŠ v Minoritskem samostanu sv. Petra in Pavla na Ptujju. V teh delavnicah bi ponudili petje in igranje na inštrumente po izbiri posameznika. K sodelovanju v glasbenih delavnicah bi povabili profesorje ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla, ki bi bili mentorji na delavnicah. Po uvodnem delu prvega dne bi profesorji glasbe, prav tako kot pri plesni delavnici, sodelujočim odigrali skladbo, ki bi vključevala vse zvrsti glasbe, ki jih bodo obravnavali na festivalu. Zjutraj bi se razporedili v prostore; glasbeniki, ki igrajo na godala, pihala in brenkala bi odšli v zgornje prostore ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla, mladi umetniki, ki ustvarjajo melodije na trobilih, tolkalih in instrumenti s tipkami pa bi odšli v spodnje prostore ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla. Pred vajo bi se vsi instrumenti uglasili, tj. da bi vsi imeli instrumente oglašene na isti valovni dolžini. Udeleženci bi že na prijavnice napisali, koliko let se že ukvarjajo z glasbo oz. kateri razred glasbene šole so in na podlagi tega bi jih razporedili v komorne skupine, vseeno pa bi mentorji najprej preizkusili njihove sposobnosti oz. preverili, kaj že znajo. To bi naredili tako, da bi jim razdelili notne zapise, ki bi jih vsak posameznik sam a-vista zaigral, tj. zaigral skladbo, katere notni zapis prvič vidi. Tako razporejeni bi vadili do 12.30, nato pa se odpravili na kosilo na igrišče OŠ Olge Meglič, ki se začne ob 13.00 in traja do 15.00. Do 15.20 se bi družili na šolskem igrišču; lahko se spoznajo z ostalimi

sodelujočimi skozi družabne in športne igre ali na kak drug način. Ob 15.20 bi se odpravili proti lokaciji, kjer vadijo in vadili od 15.30 do 18.00.

3.2.3 Delavnice tujih jezikov

Seznam tujih jezikov, ki bi se poučevali:

- angleščina
- nemščina
- hrvaščina
- francoščina

Te delavnice bi potekale na OŠ Olge Meglič. Na naši šoli se poučujeta dva tuja jezika; angleščina kot obvezni predmet od četrtega do vključno devetega razreda ter kot fakultativni pouk od prvega do vključno tretjega razreda; nemščina kot izbirni predmet od sedmega do vključno devetega razreda ter kot fakultativni pouk od prvega do vključno šestega razreda, zato bi lahko delavnice angleškega ter nemškega jezika prevzeli učitelji, ki ta dva predmeta poučujejo na naši šoli. Kot fakultativni pouk se izvaja tudi poučevanje francoskega jezika, ki poteka po pouku, vključijo pa se lahko učenci od šestega do vključno devetega razreda. Za poučevanje krožka hrvaškega jezika bova prosili mag. Iva Bana, ki je sodelovanje že potrdil.

Mentorji jezikovnih delavnic bi po predstavitvenem delu k sebi poklicali vse sodelujoče, ki so se prijavili v enega izmed jezikovnih krožkov. Vsak mentor bi k sebi poklical udeležence, ki so izbrali določeno delavnico in z njimi odšel v učilnico, ki jim je bila dodeljena. Najprej bi vsak mentor v učilnici udeležencem predstavil kulturo naroda, katerega tuji jezik so izbrali. Nato bi spoznavali osnovne besede oz. besedne zveze ter osnovne dvogovore, tj. pozdrav ipd. Dvogovore bi učenci vadili v parih, mentor pa bi sproti preverjal in popravljaj napake, če bi to le-teh prišlo. Tako bi vadili do 12.00 in sledil bi odmor do 13.00, ko se začne kosilo, ki je na dvorišču šole, kjer potekajo jezikovni krožki. Do 15.00 traja kosilo, do 15.30 pa imajo prosti čas, v katerem se lahko družijo na šolskem igrišču ali dvorišču. Ob 15.30 bi ponovno šli v učilnice in spoznali še več besed v tujem jeziku, pogledali kakšno krajšo in lahko razumljivo risanko, skozi katero bi se lahko naučili še kakšno besedo v tujem jeziku, ki so ga izbrali. Tako delo bi potekalo do osemnajste ure.

3.3 Drugi in tretji dan

Zbrali bi se ob deseti uri zjutraj na svojih lokacijah, kjer bi mentorji predstavili potek dneva. Po navodilih bi se udeleženci razporedili v prostore, namenjene krožku, ki ga obiskujejo. Udeleženci vseh delavnic bi se drugi in tretji dan posvetili pripravljanju točk, ki bi jih predstavili na zaključni prireditvi.

3.3.1 Plesne delavnice

Po razporeditvi v prostore, ki so namenjeni plesnim delavnicam, bi se drugi dan tako kot prvi dan prve pol ure ogrevali in se nato posvetili učenju kombinacije. Do dvanajste ure se bi celotno kombinacijo vsaj okvirno naučili. V tretjem dnevu bi kombinacijo že znali, zato bi jo le še pilili do 12.00. Nato bi se odpravili na kosilo, ki je ob isti uri kot prvi dan. Po kosilu in druženju po njem bi se ob 15.30 ponovno zbrali v prostorih za vaje in do 17.00 izpopolnjevali kombinacije (tisti, ki vadijo v

Mambo centru pa do 16.45, da lahko do 17.00 pridejo v veliko telovadnico OŠ Olge Meglič). Ob 17.00 se bi vsi udeleženci festivala zbrali v veliki telovadnici OŠ Olge Meglič, kjer se bi učili skupno točko za nastop.

3.3.2 Instrumentalne delavnice

Prav tako bi se tudi te delavnice pričele ob 10.00 uri. Najprej bi se, kot pred vsako vajo, vsi inštrumenti uglasili. Drugi dan bi dobili še nekaj skladb, ki jih bodo izvajali na končni produkciji. Najprej bi jih a-vista prebrali, jih vadili do 12.00 in se odpravili na kosilo, ki je ob 13.00 in traja do 15.00. Tretji dan bi vse skladbe že dobro poznali, zato bi delali na dinamiki (tj. na glasnosti oz. tihosti), na frazah (vodenje melodije) ter na intonaciji (pravilno zaigrani vsi toni). Po končanem kosilu bi imeli odmor do 15.20, ko bi iz prostora, kjer imajo kosilo, odšli proti glasbeni, kjer bi nadaljevali z vajami do 16.45. Odpravili se bi v veliko telovadnico OŠ Olge Meglič, kjer bi vadili skupno točko. Po popoldanskih vajah se bi skupaj z ostalimi odpravili na večerjo.

3.3.3 Jezikovne delavnice

Potekale bi ob isti uri kot vse ostale delavnice, torej s pričetkom ob 10.00 oz. po uvodnem delu in bi trajale do 12.00. Drugi dan festivala bi udeleženci v jezikovnih kroških v prvi uri ponavljali osnovne besede in fraze, ob 11.00 pa bi mentorji učence razdelili v skupine in jim glede na njihovo znanje razdelili zanimive skeče v jeziku, ki ga v tisti delavnici obravnavajo. Učenci bi skeče najprej naglas prebrali mentorju, ki bi jih v primeru nepravilne izgovorjave popravil in jim dodeljene skeče po potrebi prevedel oz. obrazložil. Mentorji bi učencem dali tudi možnost, da namesto skeča deklamirajo kakšno pesem in jim, v primeru da bi se kdo odločil za deklamiranje, namesto besedil za skeč razdelili pesmi, ki jih bodo deklamirali na nastopu. Po jutranjih urah se bi odpravili na kosilo, po koncu le-tega, ob 15.30, bi nadaljevali s pripravljanjem skečev in deklamiranjem pesmi in tako vadili do 17.00. Z vsemi ostalimi se bi odpravili v veliko telovadnico šole. Tam se bi učili skupno točko vseh delavnic. Po vajah sledi večerja, po le-tej pa bi se vsi počasi odpravljali na domove oz. začasna bivališča. Tretji dan bi potekal zelo podobno, le da bi se učenci vso besedilo skečev in pesmi, ki so jih dobili drugi dan, v prvih dveh urah morali naučiti na pamet, saj bi ta dan, v popoldanskih urah dobili še nalogo sestaviti kratek skeč, ki bi ga nato mentor pregledal in po potrebi popravil/dodela. Pri le-tem bi sodelovali vsi iz določenega krožka, s katerim bi gledalcem na zaključnem nastopu pokazali, kaj so se v štirih dneh festivala uspeli naučiti.

3.4 Zadnji dan – skupna zaključna prireditev

Na zadnji dan festivala bi se vsi udeleženci in mentorji, kot vse dni prej, zbrali ob deseti uri zjutraj na svojih lokacijah in se razvrstili v svoje skupine. Mentorji oz. organizatorji festivala bi najprej vsem udeležencem festivala predstavili potek zadnjega dne. Kot tudi vse prejšnje dni bi se zadnji dan najprej prvi dve uri pripravljali na nastop oz. zaključno prireditev.

3.4.1 Plesne delavnice

Dve uri, tj. od desetih do dvanajstih, bi plesalci, ki bi se pred tem še ogreli, dodelovali že v prejšnjih dneh naučene koreografije. Po napornem treningu se bi odpravili na zaslužno kosilo, po katerem se bi do 15.30 lahko družili na dvorišču, da se spočijejo za zaključno prireditev. Ob 15.30 bi vsi plesalci odšli v garderobe v OŠ Olge Meglič, kjer bi se preoblekli v kostume. Plesalci, ki plešejo hip hop, bi imeli oblečene moderne črne trenirke ter barvne majice; ljubitelji jazz baleta bi se preoblekli v lične

črne in bele kostume; pari, ki so se odločili za salso, bi oblekli zanimive obleke, podobno tudi pari, ki imajo raje standardne plesne. Ko bi se preoblekli, bi še ponovili svoje točke ter se nato odpravili proti mestni tržnici, kjer bi potekal nastop.

3.4.2 Inštrumentalne delavnice

Najprej bi se kot pred vsako vajo vsi inštrumenti uglasili ter do kosila izpopolnjevali skladbe, ki jih bodo igrali na zaključni prireditvi. Urnik inštrumentalnih delavnic bi potekal podobno kot urnik plesnih delavnic, le da se glasbeniki po kosilu ne bi rabili preobleči v kostume (en dan prej bi se dogovorili za barvno usklajenost oblačil). V istem času kot plesalci bi se tudi glasbeniki v garderobah ali učilnicah preoblekli v oblačila, ki so si jih po dogovoru prinesli s seboj. Po tem bi se skupaj s plesalci odpravili na mestno tržnico.

3.4.3 Jezikovne delavnice

Urnik jezikovnih delavnic bi bil podoben kot urnik inštrumentalnih in plesnih delavnic. Namesto plesanja in igranja na inštrumente bi udeleženci jezikovnih delavnic ponavljali in vadili besedila skečev in pesmi, ki so jih v prejšnjih dneh pripravljali. Po kosilu bi na igrišču počakali ostale, da se preoblečejo in uredijo za nastop. Ob 16.00 bi se vsi, ki so se udeležili festivala, zbrali na dvorišču OŠ Olge Meglič in samozavestno ter polni na novo pridobljenega znanja in izkušenj odšli do mestne tržnice.

3.4.4 Zaključni nastop

Zaključni nastop se bi pričel ob 17.00. Ljudi bi o tem nastopu (približno dva tedna pred samo izvedbo nastopa) obvestili preko vabil v obliki letakov, ki bi se delili v trafikah, trgovinah, poštah in drugih javnih ustanovah, preko plakatov ki bili nalepljeni na vidnih lokacijah v vseh večjih štajerskih mestih, o nastopu bi potencialno publiko obvestili tudi preko radia (radio Ptuj, radio Maribor itd.). Dan danes veliko ljudi uporablja socialna omrežja, zato bi ljudi privabili tudi preko le-teh (ustvarili bi Facebook stran »Plesno – inštrumentalno – jezikovni festival na Ptuj«, prav tako bi ustvarili Twitter račun ipd.).

Vsi osnovnošolci, ki so se udeležili festivala, bi se z mentorji in z vsemi organizatorji festivala ter vodjo zaključne produkcije okoli 16.15 zbrali na mestni tržnici. Do 16.45 bi potekale še zadnje predpriprave na nastop; plesalci se bi ogreli in pripravljene plesne točke ponovili še na odru, na katerem bo potekala prireditev (da za nastop veje, koliko prostora je na odru ipd.); glasbeniki se bi uglasili in uigrali; tisti, ki so se udeležili jezikovnih delavnic. Približno pol ure pred nastopom bi najbrž že začeli prihajati gledalci, ki bi se lahko posedli kamorkoli na stole, ki bi bili vnaprej razporejeni po mestni tržnici (postavili bi jih učenci, ki bi se za to delo prostovoljno javili). Prva vrsta stolov bi bila rezervirana za pomembne goste, kot so župani štajerskih in drugih občin, sponzorji, organizatorji in ostali ljudje, ki so kakorkoli pripomogli pri izvedbi festivala.

Prireditev se bi pričela s pozdravom voditeljice, ki bi nato na oder povabila župana mestne občine Ptuj, g. Mirana Senčarja. Po končanem govoru se bi gospodu županu za to določeni udeleženci festivala zahvalili z majhno pozornostjo. Na začetku bi govore imeli še glavni organizator ter najpomembnejše osebe ustanov, v katerih so delavnice festivala potekale (OŠ Olge Meglič, plesni center Mambo, ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj). Po tem uradnem delu se bi skozi točke, ki so jih pripravili, pokazali še vsi sodelujoči učenci na festivalu:

- ✚ točka, s katero se bi vse začelo, bi bila točka, ki jo je pripravila skupina, ki se je vse dni festivala ukvarjala s Salso. Za ritmi salse bi sledil skeč, v katerem nastopajo vsi, ki so se udeležili krožka francoščine (na power point predstavitvi zraven odra bi pisal prevod);

- ✚ za tem skečem pa še deklamiranje vseh angleških pesmi vsi tisti skeči v angleškem jeziku, ki so jih udeleženci angleškega krožka vadili v skupinah (skupni skeč celotne delavnice angleškega jezika sledi malo kasneje);
- ✚ za tem bi sledili dve glasbeni točki (točna zasedba, v kateri bi igrali se ne ve, to je odvisno od tega, katere inštrumente učenci igrajo in koliko učencev, ki igrajo isti inštrument, se je prijavilo);
- ✚ Po glasbenikih bi na oder prišli plesalci hip hop-a in odplesali svojo točko;
- ✚ za njimi se bi z njihovo skupno točko predstavili učenci, ki so si izbrali delavnico hrvaščine;
- ✚ za njimi bi nam z novo skladbo prelepe zvoke pričarali glasbeniki;
- ✚ ponovno se nam bi predstavili plesalci, tokrat tisti, ki se ukvarjajo z jazz baletom;
- ✚ za njimi bi na oder prišli tisti glasbeno nadarjeni in nam odigrali dve skladbi,
- ✚ za tem se bi s svojimi skeči predstavile še vse skupine otrok iz delavnic nemškega jezika (razen skupna točka vseh udeleženi v tem krožku);
- ✚ za njimi pa nam bi dogajanje popestrila skupna točka angleškega krožka;
- ✚ potem bi na svoje inštrumente pripravljene skladbe odigrali glasbeniki;
- ✚ sledile bi vse deklamacije in vsi skeči iz delavnice francoskega jezika (tisti skeči, za katere besedila jim je razdelil mentor);
- ✚ po francoskih frazah sledijo še skupine otrok iz delavnic hrvaškega jezika;
- ✚ po jezikovnih točkah bi prisluhnili melodijam, ki so jih pripravili učenci v inštrumentalnih delavnicah nato pa še skupna angleška točka;
- ✚ po pozornem poslušanju bi na oder prišli še plesalci standardnih plesov, ki bi vse standardne plese, ki so jih spoznali predstavili z eno točko;
- ✚ za njimi sledi še zadnji jezikovni krožek, tj. krožek nemškega jezika. Udeleženci tega krožka bi predstavili še deklamacije pesmi in svoje skeče, ki so jih delali v večjih skupinah.

Vse točke vmes se napoveduje, je pa tudi na power point predstavitvi zapisno, kdo je trenutno na odru.

Po zaključku tega dela nastopa sledi še skupna točka vseh udeležencem festivala; glasbeniki bi igrali venec štirih pesmi, udeleženci jezikovnih delavnic pa bodo te pesmi ob igranju inštrumentalistov tudi zapeli (vsaka pesem je v svojem jeziku – v hrvaškem, angleškem, nemškem ali francoskem jeziku). Ob petju in igranju bi v ospredju vsi plesalci odplesali lažjo kombinacijo – koreografijo.

Ob koncu zaključne prireditve bi na mestni tržnici bila pogostitev – hrano in pijačo bi prispevala ena od na začetku navedenih organizacij oz. eno od gostišč, zaželeno pa je tudi, da starši otrok doma spečejo kakšno pecivo in ga zadnji dan prinesejo na mestno tržnico, da se lahko vsi obiskovalci posladkajo.

4 INTERVJUJI

Da bi festival lahko izvedli brez večjih zapletov, sva intervjuvali osebe, ki so v svojih zavodih odgovorni in ki bi predstavljali organizacijski odbor, saj naju je zanimalo njihovo mnenje glede festivala:

- G. Štefan Petek – ravnatelj Glasbene šole Karol Pahor Ptuj; intervju je bil potreben, saj za izvedbo tega festivala potrebujemo učitelje posameznih instrumentov, ki bi bili pripravljeni sodelovati na festivalu kot mentorji vsem sodelujočim.
- Ga. Aleksandra Pivec – bistra
- Župan mestne občine Ptuj, g. Miran Senčar – festival bi naj potekal na Ptuj, zato se mora s tem strinjati tudi župan mestne občine Ptuj.
- G. Metod Peklar – direktor plesnega centra Mambo; pomembno je vedeti, ali je plesni center Mambo na festivalu pripravljen sodelovati.
- Z ravnateljico zasebne glasbene šole sv. Petra in Pavla nisva uspeli intervjuvati, je pa bila navdušena in je potrdila njihovo sodelovanje.

Vse intervjuvancem sva na začetku predstavili namen, cilje in sam štiridnevni program festivala.

Pozdravljeni,

sva Aldina Clarisa Ban in Ina Gajzer – učenki OŠ Olge Meglič. Ker se obe ukvarjavo z interesnimi dejavnostmi, ki temeljijo na glasbi, plesu in tujem jeziku, sva se odločili pripraviti raziskovalno nalogo na temo »Plesno – instrumentalno – jezikovni festival na Ptuj«, pod mentorstvom učiteljice magistre Renate Debeljak. Najina ideja izvira iz samega dejstva, da se na Ptuj mladi premalo družimo, saj imamo precej omejene možnosti. Radi bi v naše malo, a prelepo mesto, z bogato zgodovino in kulturno dediščino pripeljali mlade iz različnih koncev sveta in jim omogočili glasbeni spektakel. Ker pa sva, tako rekoč osnovnošolki, imava za takšen podvig precej omejene možnosti, zato je potrebno da stopimo skupaj iz različnih smeri.

Zavedava se, da Vam si težko po tem kratkem uvodu predstavljate, kaj natančno se nama pleče po glavah, zato Vam predstavljamo kratek povzetek najine naloge.

Že večkrat sva si postavili vprašanje, kako privabiti na Ptuj mlade, najine vrstnike iz različnih koncev Slovenije, s katerimi bi se konstruktivno družile, ustvarjale in se zabavale. Zato sva se odločili narediti program oz. inovacijski projekt, ki sva ga naslovili Plesno-instrumentalni-jezikovni festival.

Festival bi torej potekal v poletnih mesecih (predlog je prvi teden v avgustu, ko naše mesto praznuje svoj praznik in je v tem času tudi veliko dogodkov ter obiska), ko je lažje za mlade, da se le-tega udeležijo, saj so počitnice. Združevali bi jih ples, glasba in jeziki. Festival bi potekal 4 dni, in sicer bi v prvih treh dneh potekale na različnih lokacijah tematske delavnice (ples, petje, igranje na inštrumente, učenje tujih jezikov), zadnji (četrti) dan pa bi potekala prireditev skozi celo dopoldne, na kateri bi se udeleženci predstavili in pokazali rezultate tridnevnega intenzivnega dela.

Ker je za takšen festival potrebnih tudi veliko mentorjev – strokovnjakov, bi sodelovali s plesno šolo Mambo, obema glasbenima šolama Karol Pahor in zasebno šolo v Minoritskem samostanu, z ZRS Bistro Ptuj ter s profesorji tujih jezikov, saj bi ponudili zraven angleščine in nemščine tudi španščino, francoščino in hrvaščino.

Potrebno bo narediti natančen načrt, v okviru katerega se obračava tudi na Vas. Prosiva Vas, da nama poskušate pomagati, kolikor je v Vaši moči.

Nato pa sva prosili za mnenje oz. odgovore.

4. 1 Intervju z gospodom Petkom, ravnateljem glasbene šole Karol Pahor Ptuj

1. Že v samem naslovu najine naloge zasledimo besedo »inštrumentalnost«. Na Ptujju je Glasbena šola Karol Pahor ena izmed vodilnih glasbenih šol, saj se glasbeno pri Vas izobražuje veliko mladih. Prvo vprašanje, ki Vam ga morava postaviti je, ali bi bili pripravljene sodelovati pri izvedbi takšnega festivala na Ptujju?

Odg: *»Žal ne, saj je festival v poletnih počitnicah, takrat pa je težko pridobiti učitelje, ki bi bili pripravljene sodelovati.«*

2. Glede na to, da glasbena šola lahko sodeluje predvsem inštrumentalno, vidiva težavo pri selitvi večjih in težjih inštrumentov, zato bi bilo verjetno najprimerneje, da inštrumentalne dejavnosti potekajo kar v sami glasbeni šoli Karol Pahor. Kaj menite Vi?
3. Menite, da bi bilo mogoče ustvariti kakšen BOYBAND, GIRLBAND ali BAND na sploh?
4. Mogoče bi bilo primerno, da bi se udeleženci sami odločili, ali izberejo klasično (npr. W. A. Mozart) ali moderno (Adele) smer glasbe? Se strinjate?
5. Menite, da bi bilo dobro to izbiro izvesti že ob sami prijavi, zaradi lažje organizacije?
6. Sicer sva novinki v organizaciji takšnih dogodkov, a se vseeno zavedava, da je potrebno določiti krovni odbor. Predlagava Vas za člana organizacijskega odbora. Ste pripravljene prevzeti takšno vlogo?

Hvala za sodelovanje.

G. Štefan Petek je že s prvim vprašanjem dal vedeti, da na festivalu njihova šola ne bi bila pripravljena sodelovati, zato na ostala vprašanja ni odgovoril.

Meniva, da je sicer škoda, da glasbena šola Karol Pahor ni pripravljena sodelovati, a razumeva, zakaj je temu tako.

4. 2 Intervju z gospo Aleksandro Pivec

Vi ste zavod, ki se ukvarjate s propagiranjem domačega kraja, kar pomeni mestne občine Ptuj. V veliki meri se ukvarjate s turizmom. Verjetno je tudi Vaš cilj privabiti v naše mesto čim več tujih gostov, tudi mladih.

1. Prvo vprašanje, ki Vam ga morava postaviti je, ali bi bili pripravljene sodelovati pri izvedbi takšnega festivala na Ptujju?

Odg: *»Seveda bi bili pripravljene sodelovati, saj to sodi v okvir dela, ki ga mi opravljamo na področju turizma.«*

2. Na kakšen način bi lahko pripomogli pri izvedbi tega festivala?

Odg: »Lahko bi pomagali pri organizaciji dogodka, v okvir tega sodi samo načrtovanje dogodka, kontakt z nastopajočimi, organizacija prizorišč in promocija teh dogodkov.«

3. Glede na to da nekdo mora imeti roko nad kompletnim dogodkom to pomeni organizacijsko nalogo, ali mislite da bi bila takšna vloga pisana na Vašo kožo? Meniva namreč, da je za takšen dogodek nujno potrebno določiti krovni odbor in Vas prosiva za članstvo.

Odg: »Zagotovo je potrebno imeti organizacijski odbor, ki je sestavljen iz različnih ljudi, to pomeni nekdo, ki se spozna na program, nekdo ki se spozna na tehnične stvari, nekdo ki se ukvarja s promocijo in pomembno je še, da je vključen tudi kdo, ki skrbi za povezave z drugimi turističnimi ponudniki (hrana, spanje, itd.).«

4. Razmišljali sva, kako bi lahko reklamirali takšen dogodek? Na misel so nama prišli kakšni letaki, zloženke, internetna stran pod naslovom »Nekaj svežega, novega na Ptuj«. »Pridite ne bo vam žal.« Kaj menite Vi?

Odg: »Pogledati je treba, koga bi želeli na festivalu (ciljna publika), ko to vemo, se odločimo, kako bi jih povabili. Za domačine bi najbolj primerni bili letaki ali plakati po mestu; če želimo povabiti ljudi iz drugih krajev, uporabimo še druge medije, oglaševanje na radiu, oglasi (televizija) ter internet – spletne strani, predvsem socialni mediji.«

Hvala za sodelovanje.

4.3 Intervju z županom Miranom Senčarjem

Župan Ptuj, g. Miran Senčar še žal zaradi prezaposlenosti ni uspel odgovoriti na najina vprašanja, a bo odgovoril takoj, ko bo za to dovolj časa.

1. Glede na to, da takšna prireditev predstavlja tudi velik finančni zalogaj, menite, da bi lahko mestna občina pomagala pri financiranju takšnega projekta?
2. Meniva, da bi udeleženci festivala ob prijavnini plačali neko spodobno kotizacijo? Višino le-te bi bilo treba preudarno določiti. Kakšno je Vaše mnenje?
3. Potrebno bi bilo določiti lokacijo, kje bi se festival v glavnem odvijal. Seveda bi se različne dejavnosti hkrati odvijale na različnih lokacijah. V mislih sva imeli Terme Ptuj, Ptujski grad, Grad Turnišče, mestno tržnico, plesno šolo Mambo, glasbeno šolo Karol Pahor Ptuj, Samostan sv. Petra in Pavla ...
4. Lahko bi se prav tako povezali s Ptujskimi osnovnimi šolami in Gimnazijo Ptuj, če bi odstopili svoje telovadnice, kulturne dvorane ... Menite, da bi bilo tudi to izvedljivo?
5. Glede na to, da je Ptujška noč tradicionalni dogodek na Ptujju že vrsto let bi bilo smiselno festival umestiti terminsko v ta čas, se pravi od 3. do 6. avgusta. Se strinjate?
6. Sicer sva novinki v organizaciji takšnih dogodkov, a se vseeno zavedava, da je potrebno določiti krovni odbor. Predlagava Vas za člana organizacijskega odbora. Se pa zavedava, da ste polno zaposlen in, da mogoče ne utegnete sodelovati v takšni meri, pa vendarle predlagate mogoče Vi koga iz mestne občine Ptuj, ki bi lahko prevzel to vlogo. Na Vaš govor pri otvoritvi in zaključku festivala pa bi lahko računali, ali ne?

Hvala za sodelovanje.

4.4 Intervju z Metodom Peklarjem, šefom Plesnega centra Mambo

Že v samem naslovu najine naloge zasledimo besedo »ples«, ki Vam je, kolikor nama je poznano, zelo blizu. Na Ptuju je Vaša plesna šola Mambo vodilna na plesnem področju, saj se plesno pri Vas izobražuje veliko mladih, kot tudi malce starejših, a še vedno mladih po duši. Upava, da sva Vam uspeli vsaj približno predstaviti najin načrt in boste lahko odgovorili na par vprašanj.

1. Prvo vprašanje, ki Vam ga morava postaviti je, ali bi bili pripravljeni sodelovati pri izvedbi takšnega festivala na Ptuju?

Odg: *»Seveda, z veseljem.«*

2. Mladim bi radi omogočili pestro izbiro najrazličnejših dejavnosti, tudi plesnih, a vendar bi radi ponudili nekaj nekonvencionalnega, nekaj inovativnega, mogoče tudi na plesnem področju. Radi bi festival začinili in Vas sprašujeva, ali poznate primerno začimbo?

Odg: *»Zelo dosti je odvisno od ciljne skupine oz. slušateljev in njihove starostne strukture. Ko bomo imeli podatke koga pričakujemo, bomo našli tudi primerno začimbo.«*

3. Ker pa računava na visoko število udeležencev, bi ponujene dejavnosti potekale na različnih lokacijah. Iz tega sledi ponovno vprašanje za Vas, ali bi lahko plesne delavnice potekale tudi na Vaši plesni šoli Mambo?

Odg: *»Lahko, ni problema.«*

4. Sicer sva novinki v organizaciji takšnih dogodkov, a se vseeno zavedava, da je potrebno določiti krovni odbor. Predlagava Vas za člana organizacijskega odbora. Ste pripravljeni prevzeti takšno vlogo?

Odg: *»Lahko. V vsakem primeru lahko računate na pomoč naše organizacije. Ker pa je izvedba in finalna priprava planirana v času poletnih dopustov, ki pri nas še niso usklajeni, bom v primeru moje odsotnosti poskrbel za nadomestnega člana.«*

Hvala za sodelovanje.

5 ZAKLJUČEK

Kot sva že omenili, pripravljava raziskovalno nalogo na temo »*Plesno-instrumentalno-jezikovni festival na Ptuju*«, ki bi potekal štiri dni. Odločili sva se torej za izdelavo inovacijskega projekta in ker obe obiskujeva izven šolske dejavnosti povezane s plesom in z glasbo, vseh pa so nama tudi tuji jeziki, sva se odločili, da pripraviva projekt na temo plesa, glasbe in jezikov, vseh vključenih v skupen projekt – festival. Najino zamisel sva predlagali mag. Renati Debeljak, ki je bila nad idejo zelo navdušena in bila pripravljena sodelovati pri tej raziskovalni nalogi kot najina mentorica, za kar sva ji zelo hvaležni.

Za začetek sva si v glavah zamislile, kako bi sam festival potekal, koliko dni bi trajal, kdo vse bi lahko sodeloval, kje bi vse skupaj potekalo, kdo je najina ciljna publika ipd. Nato sva najine ideje in zamisli zabeležili na računalnik in se lotili izdelave raziskovalne naloge.

Vsekakor bi festival potekal v lokacijah na Ptuju. Kot sva že omenili, bi v ta projekt želeli vključiti najino matično šolo, tj. OŠ Olge Meglič Ptuj, zato bi lahko nekatere delavnice potekale na tej šoli. Imamo dve telovadnici, ki sta vsekakor primerni za izvedbo plesnih delavnic, vendar le za tri skupine (ena skupina v mali telovadnici in dve plesni delavnici v veliki telovadnici), zato bi plesalci, ki se ukvarjajo s salso namestili v plesni center Mambo na Ptuju. Tudi jezikovne delavnice lahko potekajo na naši šoli in sicer vsaka delavnica v svoji učilnici. Glasbeniki, ki pa za vaje potrebujejo stojala za note ter druge glasbene pripomočke ter seveda primeren prostor za vajo, bi melodije ustvarjali v ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj.

V teoretičnem delu sva raziskovali, kaj je sploh festival, jih nekaj našeli ter dva izmed njih na kratko opisali. Poudarek sva dali na festivala, ki sta namenjena predvsem mladim, in sicer:

- Glasba v Kloštru
- Film na oko

Na tem mestu lahko pokomentirava prvo hipotezo:

H1 Festival takšnega kova v Sloveniji še ni potekal.

Ta hipoteza je delno ovržena, delno pa potrjena. Dejstvo je, da je v Sloveniji potekalo že ogromno festivalov, povezanih tako s plesom, z glasbo in jeziki, vendar še ni bilo festivala, ki bi vključeval vsa tri področja.

V empiričnem delu sva se osredotočili na predstavitev samega festivala, posameznih delavnic in lokacij. Dogodek bi pričeli z nagovorom vodje festivala in pozdravnim govorom župana Mestne občine Ptuj, g. Mirana Senčarja ter ravnateljice naše šole, ga. Helene Ocvirk, saj sva se odločili, da v festival vključiva tudi šolo, ki jo obiskujeva. Sledila bi predstavitev mentorjev, nato bi sledilo še nekaj organizacijskih navodil, in sicer kje se morajo sodelujoči za posamezno delavnico oglasiti in ob kateri uri. Nato bi sodelujoči odšli z mentorji na njihove določene lokacije (npr. OŠ Olge Meglič), kjer bi jim nato predstavili celoten program. Sledila bi razvrstitev udeležencev v izbrano delavnico.

Kot sva že omenili, sva se odločili, da bi plesne delavnice potekale v telovadnicah naše šole ter na šolskem dvorišču in v plesni šoli Mambo, vaje jezikovnih delavnic v ZGŠ v Minoritskem samostanu sv. Petra in Pavla na Ptuju ter instrumentalne delavnice na OŠ Olge Meglič.

Zaključna prireditev pa bi potekala na mestni tržnici dopoldan, saj se v teh dneh, ko bi ta festival potekal, odvija Ptujška noč in se ljudje bolj ali manj v dopoldanskih urah odpravijo po mestu. S tem bi festival dosegel širšo javnost.

Kmalu po tem sva sestavile intervjuje in intervjuvali osebe, ki bi lahko sodelovale v najinem projektu.

Intervjuvali sva naslednje osebe:

- Štefan Petek (ravnatelj Glasbene šole Karol Pahor Ptuj)
- Aleksandra Pivec (ZRC BISTRA)
- Miran Senčar (župan MO Ptuj)
- Metod Peklar (direktor Plesnega centra Mambo)

Intervju s Štefanom Petkom je bil potreben, saj za izvedbo tega festivala potrebujeva učitelje posameznih instrumentov, ki bi bili pripravljene sodelovati na festivalu kot mentorji vsem sodelujočim. Ker bi festival potekal na Ptuju, se mora s tem strinjati tudi župan mestne občine Ptuj.

Direktor plesnega centra Mambo je povedal, da je plesni center Mambo na festivalu pripravljen sodelovati.

Enako so bili pripravljene najin festival podpreti ostali intervjuvanci.

Najin cilj že od vsega začetka je bil izdelati prepričljiv inovacijski projekt in morda izvesti festival ter mlade privabiti k druženju. Zato sva si ob samem osnovanju festivala zastavili tudi hipotezi, s katerima sva prišli do naslednjih ugotovitev:

H2 Štiridnevni »Plesno-instrumentalno-jezikovni festival na Ptuju« bi turistično ponudbo mesta obogatil.

Vsekakor meniva, da bi festival na Ptuj privabil številne obiskovalce, ki bi si želeli videti, kaj so učenci osnovne pole zmožni pripraviti v štirih dneh. Prav tako bi za velik obisk prispevali otroci, saj je obisk vsake prireditve vedno velik, kolikor so ciljna skupina nastopajočih otroki.

H3 Ta festival bi dosegel močnejšo prepoznavnost mesta Ptuja med mladimi.

»Plesno-instrumentalno-jezikovni festival na Ptuju« bi lahko dosegel širšo javnost, predvsem bi pripomogel k temu, da bi ga mladi po Sloveniji bolje spoznali, saj bi ga organizirali v središču zgodovinskega in najstarejšega mesta, o katerem se v šola zgolj učijo. Ker pa je festival namenjen osnovnošolcem štajerske regije in ostalih delov Slovenije, bi zato tudi z oglaševanjem festivala dosegli ne le na Štajerskem, ampak tudi drugod.

6 VIRI IN LITERATURA

Kozorog, M., Od kod nam festival? – ali odmev popularnosti Antonína Leopolda Dvořáka, 31. januar 2014. Dostop: <http://www.sigic.si/odzven/od-kod-nam-festival-ali-odmev-popularnosti-anton%C3%ADna-leopolda-dvo%C5%99%C3%A1ka> [6. marec 2016].

Wikipedia – festival v Sloveniji. Dostop: https://sl.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Festivali_v_Sloveniji [6. marec 2016].

Prvi mednarodni festival za mladino in otroke. Dostop: <http://www.kulturnidom-ng.si/film/film-na-oko/film-na-oko/> [7. marec 2016].

Ptuj – zakladnica tisočletij. Zabave. Dostop: <http://www.ptuj.info/index.php/sl/zabava/ptujaska-no.html> [8. marec 2016].

Facebook stran – Rotaract klub Ptuj. Dostop: <https://www.facebook.com/Rotaract-klub-Ptuj-1394405757510727/info/?tab=overview> [8. marec 2016].

PLESNO-INŠTRUMENTALNO- JEZIKOVNI FESTIVAL NA PTUJU



VABILO NA ZAKLJUČNI NASTOP
UDELEŽENCEV FESTIVALA

6. AVGUST OB 17.00

MESTNA TRŽNICA PTUJ

VLJUDNO VABLJENI!!!